88 ตอน

UBUSM

ชุดวิทยาศาสตร์ ป.1 เล่ม 1

COAY Books

目录
Content

- 1 宋朝国号是怎么来的？
- 2 宋初统一战争为什么先打南方，后打北方？
- 3“依样画葫芦”是说宋太祖讨厌文人吗？
- 4 宋太祖是被亲弟弟用斧子击死的吗？
- 5 历史上最早“雪中送炭”的人是谁？
- 6 宋太宗毒死李后主的真正原因是什么？(1)
- 7 潘仁美真的是逼死杨继业的大奸臣吗？
- 8 杨家将中的佘太君、穆桂英真有其人么？
- 9 评书《杨家将》中说杨宗保在两军阵前收穆桂英为妻，触犯了军纪，宋朝“阵前收妻”真的违犯军法吗？
- 10 寇准被称为“老西儿”是因为他是山西人吗？
- 11“溜须”为什么会成为奉承他人的代称？
- 12“狸猫换太子”中的太子是宋朝哪个皇帝？
- 13 范仲淹作《岳阳楼记》时到过岳阳楼吗？
- 14 柳永的《望海潮》一词引发了金朝侵宋的战争的说法有没有道理？
- 15 戏剧里的包拯为什么是黑脸而且额头有月牙？
- 16“宰相肚里能撑船”指的是哪位宰相？
- 17 陈世美真有其人吗？
- 18 宋代军队战斗力衰弱和军马品种有关系吗？
- 19 宋朝宦官为何能成为全国最高军事统帅？
- 20 宋代行贿为什么用太湖石？
- 21 为什么说“走后门”源于蔡京？
- 22 宋朝的监狱里为什么没有服刑人员？
- 23《水浒传》中梁山泊是今天的何地？
- 24 旅客住店要实名登记，这个制度是何时形成的？

1 宋朝国号是怎么来的?

公元960年，后周殿前都点检赵匡胤借口契丹与北汉联合进犯边境，率领大军北上。正月初三，他在京城开封东北四十里的陈桥驿发动兵变，“黄袍加身”。之后赵匡胤逼迫后周幼主柴宗训禅位，登上了其觊觎已久的皇帝宝座。那么，赵匡胤为什么把自己新建立的王朝国号定为“大宋”呢，这个国号的由来是怎样的呢?

陈桥驿中国古代封建王朝的国号，大都以开国君主旧时的封地或封号为名。如刘邦曾在秦末农民战争时期被封为汉王，故将新王朝定名为“汉”。东汉末年曹操曾被加封为“魏王”，故其子立国号为“魏”；杨坚袭爵“隋国公”，称帝后国号“隋”；而李渊在隋朝时袭封“唐国公”，故其建立的王朝国号为“唐”。宋太祖赵匡胤之所以将国号定为“宋”，也是受到这种封建传统的影响。赵匡胤在后周时虽未被封侯、封王，但他曾被授为归德军节度使，其治所在宋州（今河南商丘），于是定国号为“宋”。即位诏书中就说：“汉唐开基，因始封而建国，故宜国号 大宋 。”

但是赵匡胤在后周时不仅被封归德军节度使，还曾被授为匡（入宋后避讳改为“定”）国军节度使、忠武军节度使、义成军节度使，这些职衔均早于归德军节度使，为什么不选这些治所地名作为国号呢?“宋”国号的由来，其中还受到了金木水火土“五行”学说的影响。自战国时邹衍提出“五运推移”学说之后，历代封建王朝都希望自己统治长久，德运胜过前朝。赵匡胤取代后周后，因周的德运是“木”，木生火，所以新王朝应该是火运，才能胜过周朝。按照当时对天文分野的解释，宋州所在之地与二十八星宿中的心宿相对应，而心宿中的心宿二又被称为“大火”，正与新王朝“火运”相对应，赵匡胤也正是在被授为归德军节度使后才很快“黄袍加身”的，因而他把这里选做自己的龙兴之地，把宋州之“宋”作为新王朝的国号，并宣布“定国运以火德，王色尚赤”。在即位后他为了表达自己对上天眷顾的感激，还将宋州改

为“应天府”，成为宋朝的“南京”，而火神也成为宋朝君臣崇拜祭祀的重要神祇。

此外，宋州即商丘早在西周时就是宋国的都城，对古代王朝的尊崇和借重也是赵匡胤君臣选择“大宋”作为新王朝国号的重要原因。

宋朝为何又称为“天水一朝”？

在近代学者的著作中，我们常常看到他们将宋朝称作“天水一朝”。如国学大师王国维在《宋代之金石学》中说：“天水一朝，人智之活动，与文化之多方面，前之汉唐，后之元明，皆所不逮也。”史学大师陈寅恪也说：“天水一朝之文化，竟为我民族永远之瑰宝。”在这里，“天水一朝”其实就是“宋朝”的代名词。那么，为什么宋朝又被称作“天水一朝呢”？

在《宋史》卷六十五《五行志》中曾提到：“天水，国之姓望也。”意思就是说天水是宋王朝皇帝“赵”姓的发源地，宋朝皇族的郡望是天水。“郡望”原意即世居某处，为当地人们所仰望。郡望之说兴起于魏晋门阀士族鼎盛之时，当时的士大夫都喜欢炫耀自己显赫的家庭背景，因而将自己的姓氏和历史上同姓的那些著名人物相联系。隋唐以后，虽然士族门阀势力已日益衰落，但包括李唐王室在内的王公贵族，还是喜欢以郡望相标榜，在封爵之时也不忘以郡望相称。历史上赵姓宗族著名的聚居地主要有天水郡、涿郡、南阳郡等。其中以天水郡最早、最有名。公元前222年，秦国进攻赵国代郡，代王赵嘉投降秦国，受到礼遇，其子赵公辅率族人入西陇，居甘肃天水（今甘肃通渭县）。赵公辅把中原的先进文化和生产技术传播到西陇，怀柔西部各族，受到人们爱戴，尊称其为“赵王”。西汉时设置陇西天水郡。赵匡胤

此支赵氏，尊赵嘉及赵公辅为开基始祖。唐朝时，赵氏任宰相的有四人，其中有三位都是陇西天水赵氏族人。天水赵姓在唐代地位显赫，赵匡胤的父亲赵弘殷又曾被周世宗封为天水县男。故而，赵匡胤“陈桥兵变”，建立赵宋王朝后，人们便将陇西天水定为国之郡望，

这其中也包含统治者抬高赵宋皇室出身门第，增加统御天下合理性的目的。

金朝灭亡北宋后，也曾封宋徽宗为天水郡王，宋钦宗为天水郡公，这根据的也是其郡望。故而，虽然历史久远，宗族发源地难以一一辨析，宋太祖祖上几代也都聚居于河北涿郡（今保定清苑县），但宋朝以及后代的人们还是均以天水作为宋朝皇帝的郡望，习惯以“天水一朝”来代指赵宋王朝。

2 宋初统一战争为什么先打南方，后打北方？

宋太祖赵匡胤在建立赵宋王朝后，实际统治的地区还只包括中原腹地，在北部，有强大的契丹和割据山西的北汉。在南部，还有南唐等七个割据的政权，它们对新建立的宋王朝构成严重威胁。宋太祖显然对此不能容忍，他积极谋划统一全国的战略路线图。是应该先打北汉和契丹，还是先打南方的七个割据政权呢？从后来看，宋太祖是实行了先打南方，后打北方即“先南后北”的统一战争计划。这其中的原因何在呢？

《宋太祖雪夜访赵普》

历史上太祖雪夜访赵普的故事为我们揭开了这个谜团。据《邵氏闻见录》记载，在一个下大雪的夜晚，宋太祖突然到宰相赵普家。赵普惶恐不安，赶忙命家人摆酒设宴。待坐定以后，赵普问道：“夜久寒甚，陛下何以出？”帝曰：“吾睡不能著，一榻之外，皆他人家也。故来见卿。”普曰：“陛下小天下耶？南征北伐，今其时也。愿闻成算所向。”帝曰：“吾欲下太原。”普默然久之，曰：“非臣所知也。”帝问其故，普曰：“太原当西北二边，使一举而下，则二边之患我独当之，何不姑留以俟削平诸国。则弹丸黑痣之地，将何所逃。”帝笑曰：“吾意正如此，特试卿耳。”这之后宋太祖确定了统一战争“先南后北”的战略计划。实际上，宋朝的统一战争计划，并非如此简单，靠宋太祖和赵普一席话就确定了，而是宋太祖先后征求了大臣魏仁浦、张永德、赵普等多人的意见。而宋太祖也曾不听劝阻，在平定后蜀后两次去征讨北汉，最终失败而回。宋太祖经过多次反思和实践，才确定执行了“先南后北”的统一计划。

采取这样的策略，具有多种好处。首先，南方诸国兵力较弱，彼此不相照应，易于攻取，从而取得南方诸国的财富，增强宋朝的经济军事实力。其次，先不打北汉，可以和强敌契丹建立一个缓冲区，调动宋朝主力部队南征诸国。再次，北方北汉兵力虽少，但好勇善战，

又有契丹支援，不易攻取。等南方平定后，宋朝兵精粮足，又无后顾之忧，便可集全国之力，易于成功。在此思想指导下，宋太祖先后削平了荆南、湖南、后蜀、南汉、南唐，到了宋太宗朝，又迫使陈洪进和钱俶分别献出了泉漳和吴越的版图，讨平北汉，完成了对中原和南方的统一。

世界上第一座浮桥是因何建成的?

在宋初统一战争中，太祖赵匡胤面对南方实力相对弱小的南唐、后蜀等国家，希望尽早完成统一大业。但是，南方诸国也不是毫无抵抗能力，各自也拥有数万到数十万的军队，南唐、荆南等国还拥有长江天堑作为天然屏障。那么，在当时统一战争中，宋朝北方军队是如何克服不习水战这一重大障碍，跨越长江天堑的呢?

宋太祖统一大业就是从荆南、湖南这两个濒临长江、势力弱小的割据政权开始的。乾德元年（963）正月，宋太祖以帮助湖南政权周保权平叛为名，派遣大军向南进发。在进军过程中，宋军提出向荆南统治者高继冲借道的请求，高继冲自知力弱，只得勉强同意。二月份，宋军到达荆门。主帅慕容延钊麻痹荆南君臣，暗中却率数千精骑，连夜疾驰其长江以北的都城江陵（今湖北荆州），荆南高继冲等人不战而降。之后，宋朝军队分批渡过长江，开始向湖南政权进攻。故而荆南政权的长江防线没有起到任何作用。

此后宋朝军队在进攻实力相对强大的南唐时，再次遇到要突破长江天堑的难题。这时宋朝虽拥有一定数量的水军，但仍不能对南唐形成优势。

采石矶

此时，南唐内部出现了奸细。一位名叫樊若水的落第举子希望投靠宋朝求取富贵，为了给自己增加筹码，他就以钓鱼为名，乘小舟载丝绳往返在采石（今安徽马鞍山市南）附近的长江两岸十余次，测量江面宽窄。之后在开宝七年他来到东京，向宋太祖进献在采石地区长江上建立浮桥，宋军踏桥过江，直捣南唐都城金陵（今江苏南京）的

计划。同时他还建议宋军建造大型战舰，保护浮桥畅通。宋太祖对此大为赞叹，于是任命樊若水为赞善大夫，派他督造数千艘战舰。当年十月，宋太祖以李煜抗命不朝为由，派遣大军讨伐南唐，宋朝军队连克南唐军队，进军采石。在这里，宋军开始搭建浮桥。十一月正是长江水少之时，这个地点也是樊若水选择的水面最窄、最浅之地，故而宋军浮桥搭建很快，南唐军队看出宋军意图，多次进攻采石，但都被宋朝水军击回。此后三日，浮桥建成，这是世界历史上第一座浮桥。十余万宋军踏桥渡过长江天堑，很快就完成了对金陵的包围。失却了长江天险的南唐王朝，再也难以抵挡宋朝军队的进攻，于开宝八年被宋朝灭亡。

3“依样画葫芦”是说宋太祖讨厌文人吗?

《东轩笔录》记载了一个宋太祖与文人的故事：五代时有个人叫陶穀，自幼喜好学习，终日博览群书，因而学识渊博，“文翰为一时之冠”。宋太祖时，陶穀做了翰林院的学士。当时任用的宰相都不出自翰林院，而这些人选的文采声望都不及陶穀。陶穀心中不平，指使党羽向太祖上疏，说其久在翰林，出力实多，他自己也上书表示不满。宋太祖笑曰：“颇闻翰林草制，皆检前人旧本，改换词语，此乃俗所谓依样画葫芦耳，何宣力之有？”太祖认为翰林学士只是玩弄文字，不会创新，因此没有功劳可言。陶穀对太祖这个评价很不服气，乃作诗，书于玉堂之壁：“官职须由生处有，才能不管用时无。堪笑翰林陶学士，年年依样画葫芦。”太祖见其刻薄怨望，更是决意不用他了。后来人们就用“依样画葫芦”比喻一意模仿，没有创新，今口语或变作“依葫芦画瓢”。

宋太祖赵匡胤

这个故事表面看来是宋太祖出身军人，对文人有所鄙薄。其实，宋太祖追求的是实际有用，反对墨守陈规。宋太祖对文人治国的作用是有很清醒的认识的，“五代方镇残虐，民受其祸，朕令选儒臣干事者百余，分治大藩，纵皆贪浊，亦未及武臣一人也”。在其统治期间，逐渐在中央和地方机构中确定文官执政的原则。北宋人范祖禹即认为：“帝自开宝以后，好读书，尝叹曰： 宰相须用读书人。 ”南宋陈亮言：“艺祖皇帝用天下之士人，以易武臣之任事者，故本朝以儒立国。”宋太祖在位后期，不断从中央派出文臣到地方机构任职，陆续取代原来藩镇手下的将吏。宋太祖还在宫廷之中立碑，告诫后世子孙勿杀文臣士大夫。可以说，宋太祖是文人政治的树立者，使宋代成为中国古代最为典型的官僚统治王朝。

宋代为何“重文轻武”?

宋太祖是个军人，却建立了文人政治。宋代何以会重文轻武呢?首先这是“分久必合”的历史规律。自唐代末年军阀割据起，到五代十国的五六十年间，战乱不断，烽火不已，生灵涂炭。据统计，唐天宝年间人口为五千三百多万，到北宋元丰年间下降为三千三百多万。因此人心思定，厌恶战争，厌恶武人统治的局面。宋朝要想避免成为五代之后的第六代，就必须改变政策。其次，宋太祖认为武将是唐末五代的乱源。唐末五代时有句名言：“天子，兵强马壮者为之。”刀把子上出政权。赵匡胤原是后周的殿前都点检，后黄袍加身夺了年仅七岁的周恭帝的帝位，宋太祖对这一点深有体会，自然会加意提防。他用“杯酒释兵权”、“欢宴罢节镇”的办法，从武将手中夺走了兵权。

宋太宗经历两次北伐失败后，将主要注意力转向内部，力行深化“崇文抑武”治国方略。明儒王夫之评价：“宋所忌者，宣力之武臣耳，非偷生邀宠之文士也。”宋太宗朝后期，已经明显地出现了文臣压倒武臣的局面，如时人王禹偁在上奏中指出：“自陛下统御，力崇儒术，亲主文闱，志在得人，未尝求备。大则数年便居富贵，小则数月亟预常官。”到宋真宗以下诸朝，“崇文抑武”方略作为祖宗之制而继承，士大夫群体已成为政治主体，所以文彦博评论宋神宗“与士大夫共天下”。

北宋文士俑

宋代选拔高级人才改变了汉唐时期“出将入相”的规律，转而从进士出身者选拔。北宋宰相71人，其中64人出身进士。北宋中叶以后，政坛也几乎为文官士大夫控制，所谓“今世用人，大率以文词进。大臣文士也，近侍之臣文士也，钱谷之司文士也，边防大帅文士也，天下转运使文士也，知州郡文士也，虽有武臣，盖仅有也。故于文士，观其所长，随其才而任之，使其所能，则不能者止其术”。故宋人诗云：“满朝朱紫贵，尽是读书人。”

“重文轻武”政策对宋朝的国运产生了深刻影响。由于重用文人，宋朝成为了中国历史上自春秋战国以来第二个学术自由的时期，创造

了当时世界上最先进的文明。但是文尊武卑，尚武之风日衰，致使宋朝经济实力和文明成果难以向军事方面转化，最终经历两次亡国之祸。

4 宋太祖是被亲弟弟用斧子击死的吗?

开宝九年（976）十月，宋太祖赵匡胤突然去世。49岁的他正值壮年，去世时也没有遗诏，死后即皇帝位的也不是他的儿子，而是他的弟弟赵光义，即后来的宋太宗。诸多难以解释的现象导致了争论了近千年的宋太祖暴崩之谜。

宋代鎏银鱼龙纹铁斧有一种解释说是赵光义用“柱斧”击死了宋太祖，并有“烛影斧声”为证。这个典故保留在《续资治通鉴长编》等书中，据载：开宝九年十月十九日，宋太祖夜里召见赵光义，在内庭摆酒设宴，两人对饮，并让侍女等退到外面。人们隔着窗户，但见烛光下，光义一会儿站起，一会儿又坐下，好像在躲避什么。到了三鼓的时候，人们听到太祖用“柱斧”敲地的声音，并对太宗说：“好做、好做！”然后解带就寝，鼾声如雷。当晚，赵光义留宿在禁内，将近五鼓，宋太祖就暴崩了。

由于听到“柱斧”敲地的声音，又见到烛光下宋太宗身形转动，于是后人就将此故事称为“烛影斧声”，说宋太宗用“柱斧”击死了自己的哥哥宋太祖。宋代的“柱斧”有两种，一种是武士所用，一种为文房用具。在开宝元年时，宋太祖曾因大理寺官雷德骧擅闯宫禁，用“柱斧”击折了他的两个门牙。故宋太祖所用的是武将的“柱斧”。但皇宫侍卫密布，宋太宗很难动粗弄斧而不留痕迹，弄不好反被宋太祖击伤。因而这种低劣的手段，他应不会采用，而且“斧声”来自太祖，并非太宗。因此，宋太宗用斧子击死宋太祖的说法，不太可信。

实际上，另一种说法更有道理，历史上也留下诸多痕迹，那就是宋太宗当晚与宋太祖共饮时偷下毒药，导致宋太祖中毒而亡。宋太宗在历史上下毒很有名。如在南唐国主李煜全家被俘东京后，宋太宗垂涎李煜小周后的美色，常常让其陪侍，因而李煜颇有怨言。不久，宋太宗就用牵机药毒死了李煜。而他也曾毒死后蜀君主孟昶，以求其妃花蕊夫人。但花蕊夫人被宋太祖收入宫中，此后太宗多次盛赞花蕊夫

人美貌。为了尽早登上皇帝宝座，夺取自己垂涎的美人，宋太宗在自己哥哥酒里下毒，导致宋太祖暴崩的可能性很大。当夜两人在饮酒后太祖以“柱斧”敲地，并说“好做、好做”，应就是他中毒后对宋太宗心狠手辣的惊诧和愤怒之语。故而宋太祖应是被亲弟弟用毒药害死的，而非用斧子击死。

“金匮之盟”是真实存在的还是宋太宗伪造的?

宋太祖赵匡胤突然去世后，宋太宗继承皇位。中国古代历来讲究皇位继承“父死子继”，如果没有后嗣可以“兄终弟及”。而太祖的两个儿子德昭、德芳尚在人世，这就使人们对宋太宗即位的合理性提出了诸多质疑。这个问题的解决，全靠宰相赵普所进的“金匮之盟”。据说“金匮之盟”的由来是这样的：赵匡胤在当上皇帝后不久，他的母亲杜太后就病了，而且在建隆二年（961）时病势越来越重，在即将离开人世前，杜太后将自己的两个儿子及赵普叫到床前，问赵匡胤道：“你知道为什么自己能取得天下吗？”赵匡胤哭着说：“这全仰仗着您和父亲大人的恩泽啊。”太后说：“不对，这是因为后周柴荣让自己年幼的儿子即位，大臣不服，人心不附啊。如果周朝有正值壮年的君主，你能成功吗？你和光义，都是我亲生的，你去世后应当传位给他。天下如此之大，能立长君，是社稷之福啊！”宋太祖哭泣着答应了，并让赵普将这个誓约记录下来，末尾写上“普谨记”，藏在金色的盒子中，秘密让人掌管。

赵普

“金匮之盟”的故事看似十分真实，而且也为宋太宗即位找到充分合理的依据，自然被宋朝后来史书所广泛宣扬。但实际上，它却存在着一个致命的缺陷。那就是历史上杜太后去世时宋太祖35岁，宋太宗23岁，太祖的大儿子德昭11岁，杜太后怎么会事前预料到太祖死时德昭仍是幼童呢？这就成为“金匮之盟”系伪造的致命破绽。而且在开宝九年（976）宋太祖去世时德昭已经26岁，足可以担当一国之君的重担，但却没能登上皇帝宝座。而宋太宗还有亲弟弟廷美，那么是否应

该太宗死后传位给廷美才符合“金匮之盟”的约定呢？但后来历史发展的事实是：宋太宗即位后，亲弟弟赵廷美于雍熙元年（984）被贬死于房州，哥哥的两个儿子德昭979年被迫自杀，德芳981年暴卒。最终太宗还是由自己儿子继承了皇位。从中也可看出他对“金匮之盟”遵守程度如何。事实也就证明了“金匮之盟”是赵普和宋太宗一起伪造的产物。

5 历史上最早“雪中送炭”的人是谁?

人们经常用“雪中送炭”来形容一个人遇到困难时，他人给予的最急需的帮助。那么，这个典故的由来是怎样的呢？是谁最先“雪中送炭”的呢?

“雪中送炭”的由来，和中国中古时期气候的变化有密切联系。根据著名气候学家竺可桢先生研究，辽宋金王朝更迭的三百余年间，我国的气候经历了一个由温暖向寒冷、再向温暖的变化过程。而北宋时期正是气候向寒冷转变的时期。故而，虽然北宋都城开封在黄河之南，但到了冬天，仍多天寒地冻，风雪交加，一般贫苦百姓之家难免忍饥受冻。如乾德二年十二月，京师下大雪，宋太祖“设毡帷于讲武殿，衣紫貂裘帽以视事”，还觉得很冷。宋太宗淳化五年十一月，有天气“大寒”的记载。至和元年正月，“京师大寒，民多冻馁死者”。宋真宗咸平六年十一月，因为天气“苦寒”，真宗下令“诸路休役兵”。

北宋范宽《雪景寒林图》

在寒冷的冬天，皇帝往往赏赐一些物品来帮助百姓御寒，从而出现了“雪中送炭”这样的幸事。据《宋史》载，宋太宗淳化四年，为表现京城祥和气氛和自己的仁君形象，故而在二月壬戌，太宗“赐京城高年帛，百岁者一人加赐涂金带”。碰巧这天雨雪交加，天气非常冷，因此，宋太宗立即宣布，派遣“中使”再赐京城“孤老贫穷人千钱米炭”。在这样寒冷的天气中，孤寡老人有了米炭，就等于有了生活的希望。于是从宋太宗开始，“雪中送炭”的故事就流传开来。而为了宣扬德政，宋朝历代君主中这样的举动并不少见，真宗、哲宗等朝都曾有过。冬季救寒更为迫切的是能够买到低价的柴炭。为此，宋廷常将官府的柴炭减价出卖，以惠贫民，“遇炭贵减价货之，即京师炭价常贱矣”。而“雪中送炭”也成为宋人对朋友过冬最好的馈赠，如范成大曾作《雪中送炭与龚养正》，借助“送乌薪”来表达对朋友的问候。高登也

曾因“雪寒官冷家乏薪炭”而作文向朋友求救：“雪中送炭从来事，况尔羁躬觅蠹椽。”

宋代是如何救助老幼孤贫等弱势群体的?

老幼孤贫是社会上的弱势群体，他们需要更多的关心和帮助，渴望“雪中送炭”。那么，处于中国古代经济发展最高峰的宋代是如何救助这些弱势群体的呢?

为了保证统治的稳定，宋朝政府针对老幼孤贫等弱势群体，设立了一系列救助机构，比如福田院、居养院等。福田院始建于北宋初年，以养京师“老疾孤穷丐者”，后来规模扩大，能够“日廪三百人”。而宋哲宗颁布“居养法”后，地方上也建立类似的机构，称为居养院，它也是专门“惠养鳏寡孤独”的济贫机构。养济院是南宋绍兴元年创立的，此后逐渐普及到各地，这些机构一般收养“老疾孤寡，贫乏不能自存及丐者等人”，每人每日支米1升、钱10文。除此之外，各地还有专门养病的机构，如安济坊，这是宋徽宗初年设置的，并规定各地凡境内有病卧无依之人，平民均有责任将其送入安济坊收治。南宋时期有类似的养病机构，如安乐庐、安乐寮等。这些机构的创立，避免了贫病之人疾病传染，有利于弱势群体的健康。而当孤老贫弱人员死亡后，宋朝还在各地设立了漏泽园即公共墓地，用以安葬他们，这一制度一直延续到宋末。

宋代地方上士大夫、富民也自发行动起来，救助老幼孤贫等弱势群体。如义乌县徐文献，为地方右族。邻里有患病之人，则给药以济；负债不能偿者，则免其欠负；天气严寒，则为孤独贫困者提供饮食。一些士大夫还助婚济丧，帮助弱势人员。如北宋名臣赵抃，一生多有善行，在官时，为人嫁孤女二十余人，施棺给薪不知其数。

而宋朝的佛、道寺观也积极参与救助弱势群体，在各种救济机构中，僧人往往是主要服务人员。如苏轼所创杭州安乐坊，即由僧人主持。各地所创居养院、安济坊、养济院等机构，大多有僧人参与具体

服务。他们粥饭施舍也很普遍，如乾道元年，浙西灾伤，临安寺院设十二处粥场施粥。

宋代对于老幼孤残等社会

弱势群体的救助，成就远过前代。从政府到民间士大夫、富民、僧道，形成了多层次的救助体系。在救济手段上，通过机构建设和立法，社会救济事业被纳入到制度化轨道。从生、老、病、死各方面对社会弱势群体进行救助，民间救助也更为活跃。这一社会救济体系自宋朝确立以后，元明清三代都沿袭其主要部分，开创了中国近世社会救助的基本格局。

6 宋太宗毒死李后主的真正原因是什么？(1)

李煜是五代十国时南唐最后的国君，后人称为李后主，他也是五代时期最忧郁、最悲伤、最出色又最令人惋惜的词人。据《新五代史·南唐世家》记载，李后主“一目重瞳子”，即一只眼睛中有两个瞳孔，显示着他的与众不同。李煜继位于宋朝建立后的建隆二年(961)，十四年后宋朝军队攻破了南唐都城金陵（今江苏南京），李煜被迫投降宋朝，受封为违命侯。李煜的痛苦忧愁与亡国之痛，都通过他的词表达出来，创作出了中国文学史上的不朽词章。“春花秋月何时了，往事知多少！小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这首《虞美人》词是李煜在作亡国奴的日子中写下的著名篇章。太平兴国三年（978）七夕的晚上，因为心情郁闷，李煜让歌妓奏唱《虞美人》，有人向宋太宗报告。因为他词中“小楼昨夜又东风”和“一江春水向东流”的句子，令宋太宗以为怀念故国，于是将他毒死，时年仅42岁。

宋太宗赵光义

但是当时就传闻宋太宗是为了霸占小周后而毒死李煜的。南唐后主李煜的两个国后是姐妹：第一个名为周薔，史称“大周后”；第二个名为周薇，史称“小周后”。小周后是闻名天下的钱塘美女。据宋人王铚《默记》，太平兴国三年的元宵佳节，“李国主小周后，随后主归朝，封郑国夫人，例随命妇入宫，每一入辄数日，而出必大泣，骂后主，声闻于外，后主多婉转避之”。小周后的遭遇可想而知。小周后为李煜守丧结束后，于同年自杀，芳龄仅28岁。宋人据此事作《熙陵幸小周后图》，“熙陵”是指宋太宗，因为他死后葬在河南巩县的永熙陵。明人沈德符在《万历野获编》中描述这幅作品说：“宋人画熙陵幸小周后图，太宗戴幞头，面黔黑而体肥，周后肢体纤弱，数宫女抱持之，周后有蹙额不胜之态。”可见确有此画传世。

北宋的亡国之君宋徽宗和李煜非常相似，都是政治上的昏君、艺术上的天才。李煜的“金错刀”和赵佶的“瘦金体”是中国书法史上两颗璀璨的明珠。元人冯海粟在《熙陵幸小周后图》上题诗一首：“江南剩得李花开，也被君王强折来；怪底金风冲地起，御园红紫满龙堆。”意思是宋太宗欺侮了别人妻子，而宋太宗的后代（包括宋徽宗、钦宗和宗室嫔妃公主三千人）也被金人掳走侮辱。民间传说宋徽宗的母亲是在看过李煜画像之后才有的身孕，而赵佶就是李煜转世而生的，所以他们相似的遭遇被认为是冥冥中的报应。

宋太宗毒死李后主用的“牵机药”是什么样的毒药?

李后主

在中国历史上，“牵机药”与钩吻、鹤顶红同列为最毒的毒药之列。“牵机药”正是因为李煜之死而声名大噪的。《默记》中说：“牵机药者，服之，前却数十回，头足相就，如牵机状。”牵机状是何种形态呢？牵机中的“机”指的是手工布机，由于人在服用这种毒药后肠胃剧痛，引起全身抽搐不止，头部或俯或仰，四肢忽拳忽曲，最后头部与足部拘挛相接而死，样子就如同布机工作时的情形。

牵机药就是中药中的马钱子。《本草纲目》记录牵机药“状如马之连钱，故名马钱”。据现代医学研究，马钱子确有较大毒性。马钱子别名番木鳖，主要成分是番木鳖碱和马钱子碱。由于马钱子对中枢神经系统亲和力强、解力困难，如过量服用，即可出现颈项僵硬、瞳孔放大、呼吸急促与困难，甚至引起全身伸肌与缩肌同时极度收缩，从而剧烈抽搐，出现强直性惊厥，如不及时抢救，可因呼吸麻痹或严重佝偻而死亡。现在的灭鼠药主要成分就是马钱子碱。

宋太宗在做皇帝之前就收集了上千种医药单方，显示其对医药有特殊兴趣。蔡絛《铁围山丛谈》记载，宋徽宗刚当上皇帝时，曾骑马巡视皇宫，有一个库房没有名称，一问，原来是宫中藏毒药的仓库，“皆二广、川、蜀每三岁一贡”。宋徽宗亲笔诏书：“此皆前代杀不

庭之臣，藉使臣果有不赦之罪，当明正典刑，岂宜用此。”遂令停止进贡，库内毒药全部焚毁。“牵机药”当年可能就保存在这里。

7 潘仁美真的是逼死杨继业的大奸臣吗?

随着北宋名将杨继业的战死，杨家将故事的流传，在杨继业之死中负有不可推卸责任的宋朝西路军主帅潘仁美就成了民间流传的大奸臣。历史上潘仁美真的是逼死杨继业的大奸臣吗?

杨业像

潘仁美原名潘美，字仲询，河北大名人。他是宋太祖、太宗朝著名的军事将领，曾参与了“陈桥兵变”，因而是宋朝的开国功臣。在宋初淮南节度使李重进的叛乱中，潘美参与了平叛战争，并立有一定军功。开宝三年(970)，他以行营诸军都部署率军攻南汉。九月，他设伏兵大败南汉，俘获一万余人，克贺州。继而转兵攻韶州，击败南汉十万主力军队。四年二月，他火烧南汉军营栅，大破南汉军六万人，不到半年时间，攻灭南汉。开宝八年十月，他以昇州道行营都监的身份与大将曹彬共同灭掉南唐，并以功拜宣徽北院使。在攻灭北汉的战争中，他也俘获甚多。此后，潘美被任命为三交都部署，负责北边对辽防务，曾率部衔枚奋击，大破辽军万余骑兵，进封韩国公。此时，作为潘美下属的云州观察使杨业因战功显赫，被潘美嫉妒，上谤书于太宗，但太宗置之不理。

在雍熙三年（986）的北伐中，作为西路军主帅的潘美，一开始也是连败辽军，攻克云、应、寰、朔四州。后来宋军东路、中路均告失利。西路军也被迫撤退。在撤军中，潘美与监军王侁等不纳杨继业声东击西的建议，并强令他出战，又违约不予接应，率军逃走，致使杨业全军覆没，被俘身亡。战后由于潘美曾多次立有大功，又是太宗的亲家（潘美八女儿嫁给了宋真宗），故而太宗从轻发落，将他降官三级，都监王侁、刘文裕等被除名编管。第二年潘美官复原职，991年病死，谥“武惠”。

从潘美的一生经历来看，他平南汉、灭南唐，战功显赫，并配享宋太宗庙廷。可以看出他在宋太宗朝的地位和后来君臣对他的肯定。

如果他真是大奸大恶之人，是难以得到这个荣誉的。所以，历史上的潘美虽有心存嫉妒、故意不派援军、置杨业于死地的恶劣表现，但也难把他看作是大奸大恶之人，至多是一个心胸狭窄、嫉贤妒能之人。

杨继业真的是碰死在李陵碑前的吗?

杨继业原名杨业，是北宋著名军事将领，号称“杨无敌”，他的祖籍是麟州新秦（今陕西神木）人，后来迁居太原，故而《宋史》中说他是并州太原人。他在北汉建立时投靠了北汉皇帝刘旻，被赐名刘继业。太平兴国四年（979），宋太宗在攻灭北汉后，让他恢复原姓，名业，但宋以来人们还是多以杨继业来称呼这位抗辽名将。杨继业镇守北部边关，屡建战功。雍熙三年，宋太宗发动北伐战争，希望夺取被辽朝占领的燕云地区。此次战争，最终宋军大败而归。更为惨痛的是，西路宋军副统帅杨业在此次战役中不幸阵亡。

古北口之杨令公庙

关于杨业最终是如何战死的，后世小说、戏剧等多说他是碰死于陈家谷山上李陵碑前。现在京剧中还有《李陵碑》、《孟良盗骨》的剧目。元代杂剧《谢金吾诈拆杨家府》中有一段唱词，也诉说了杨无敌最后的人生历程，其中唱道：“他他他也则为俺赵宋社稷，甘心儿撞倒在李陵碑，便死也不将他名节毁。”表现了杨业为宋朝社稷和自己名节，宁死不屈，碰死于李陵碑前。但历史上杨继业真的是碰死在李陵碑前的吗?

从宋太宗在杨业死后追封他官爵的诏书中我们就可以看出一些端倪。太宗在诏书中说：“故云州观察使杨业，诚坚金石，气激风云。挺陇上之雄才，本山西之茂族，自委戎乘，式资战功。方提貔虎之师，以效边陲之用。而群帅败约，援兵不前，独以孤军，陷于沙漠。”在这里，宋太宗指出：杨业之死，是因主帅们背弃盟约，援军不到，导致杨业孤军深入，被辽军包围，战没疆场。其中并没有提到碰死之事。而《宋史·杨业传》、《辽史·耶律斜轸传》等均指出：当宋朝西路军北伐失败时，杨业等奉命转移云、应等四州军民，由于主帅潘美违背约

定，没有派援军在陈家谷口接应，导致拖后与辽军苦战的杨业军队被辽耶律斜轸部包围。杨业部下战死迨尽，他手杀数十辽兵，藏入深林之中，辽将耶律奚低射中了杨业的战马，导致他堕地被活捉。此后杨业拒绝辽军劝降，三日不食而死，他的儿子延玉也同时遇害。因此，历史上的杨业最终是被俘绝食而死，而并非碰死于李陵碑前。小说、戏剧中这个传说的由来，当是后来的人们不愿意英雄被俘、有损于威名而虚构的历史故事。

8 杨家将中的佘太君、穆桂英真有其人么?

佘太君像在有关杨家将的小说、戏曲中，都说杨业的夫人是佘太君。她以八十岁的高龄，还挂帅出征；她手中的龙头拐杖，上打昏君，下打奸臣，可谓是天波杨府的擎天柱。历史上真有佘太君这样一个人物吗?

实际上，这个问题历来说法不一。有一种说法认为佘太君是存在的。历史上杨业之妻姓折，“折”与“佘”读音相近，后世大约因此而混淆了。折氏其家本是云州大族，折氏的祖父折从阮从后唐时期就掌管府州防务，控遏西北，为当时中原防御边塞少数民族入侵做出重要贡献。在后汉兴起后，折氏家族又归顺了后汉，大约此时折氏与杨家结亲。折氏的父亲叫折德扆，他在后汉、后周、宋初一直担任府州防御使、节度使等职，在府州和契丹辽朝作战，从未屈服。折氏作为将门之女，能够领兵作战，教育出一门忠烈，保家卫国的杨家儿郎，也是可能的。另一种说法则认为佘太君是小说、戏曲虚构出来的人物，史无证据。佘太君最早出现于元代杂剧之中。清代的方志和笔记中才出现了杨业所娶的是云州折德扆之女，佘太君是折太君的音讹的说法。这样一来，用清代材料来说明宋代历史事实，自然是本末倒置，难有太多说服力的。由于至今未能找到明确和其有关的宋代材料，所以戏曲、小说中佘太君的人物原型到底是谁至今还是个不解之谜。

而戏曲中大破天门阵的女英雄穆桂英则纯粹是虚构的历史人物，《宋史》中明确指出杨文广是杨延昭之子，这样一来，戏曲中杨文广的父亲杨宗保就必然是不存在的，他是后人硬加在杨延昭和杨文广中间的一代人，而作为宗保之妻的穆桂英自然也就是虚构的人物。这是后代民间艺人为了增加杨家将故事的曲折，使人物群体更加丰满而做出的一种艺术创作。

杨家将的历史真相是什么?

定州料敌塔杨业和他子孙们抗击辽军的事迹即“杨家将”的故事自宋仁宗朝以来就被人们广泛传诵。宋仁宗朝欧阳修就说：杨家“父子皆为名将，其智勇号称无敌，至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之”。那么，历史上杨家将真实的情况是怎样的呢?

杨业在归顺宋朝以后，被任命为代州知州兼三交驻泊兵马部署。他上任以来，深知代州的门户雁门关的重要性，于是修建了众多城寨，加强防御力量。有一次，辽国派兵十万入侵雁门关，杨业带领数千精骑绕到雁门关北边的关口，突然从背后对辽军发动猛攻，与南面的潘美军夹击，大败辽军。后来，他又与潘美在雁门关击破辽军，斩首数千人，并乘胜攻入辽境。雁门关大捷后，“杨无敌”的美名从此传扬在宋辽两国。杨业战死后，辽朝人也很尊重这位英雄，并在古北口为他建立了“杨无敌”庙。

杨业儿子一辈，最为著名的就是小说中的“六郎”杨延昭。杨延昭原名杨延朗，他并非是杨业的第六个儿子，而是长子。之所以叫他“六郎”，应是其在同族兄弟中的大排行。杨延昭自幼喜欢玩排兵布阵的游戏。长大后，常随父亲作战，在攻打应、朔两州时，杨延昭曾作为先锋攻城，虽有流矢射中臂膀，但仍奋力攻城。此后，他任保州缘边都巡检使。一次，当他在边境小城遂城(今河北徐水县东)巡查时，契丹大军突然来袭。杨延昭临危不乱，组织士兵用水浇灌外城墙，当时正值隆冬季节，一夜之间形成冰城。辽军因城墙太滑无法攻城，被迫退兵。他还曾领兵在羊山伏击辽军，获得大胜，将辽明王首级函首京师。宋真宗称赞延昭：“治兵护塞有父风，深可嘉也！”此后宋辽澶渊和议达成，罢兵休战。杨延昭被任为高阳关副都部署，他曾多次请求伐辽，都被真宗拒绝，大中祥符七年因病去世。

杨业其余六子中除延玉战死外，其他五兄弟事迹未见记载。

杨延昭有三个儿子，分别是传永、德政、文广。三子杨文广因《宋史》中有传而事迹得以保存。小说戏曲中说杨文广为杨宗保之子，实际史书中则无杨宗保，是民间虚构出的人物。杨文广自幼追随

父亲，喜欢谈兵论武。庆历三年，他参加了镇压陕西地区张海变乱的行动，并被宣抚陕西的范仲淹所赏识而招至麾下。后来，他跟随狄青征讨广西叛乱，立有军功，被任命为广西钤辖。宋英宗曾任命他担任秦凤路副都总管，修筑甘谷城，抗击西夏入侵。此后又转到河北边防前线，当时辽国争代州地界，杨文广曾献上阵图和攻打幽燕的策略。后病逝。由于杨业祖孙三代都活跃在抗击辽、西夏战争前线，为民众所仰慕，他们的英雄故事不胫而走，再加上小说、戏曲艺人的加工，遂形成了今天一门忠烈的“杨家将”故事。

9 评书《杨家将》中说杨宗保在两军阵前收穆桂英为妻，触犯了军纪，宋朝“阵前收妻”真的违犯军法吗？

评书《杨家将》里讲，宋辽战争时期，辽邦摆下“天门阵”，为破此阵，杨六郎杨延昭之子杨宗保去穆家寨取降龙木，被穆桂英所擒，穆桂英因爱慕宗保的人品武艺，私自招亲。杨宗保回营后，杨六郎大怒，怒斥儿子阵前收妻违犯军纪，把儿子绑在辕门，欲将其斩首。按照评书中的说法，临阵收妻犯了军规十七条禁律五十四斩中的一条，按律当斩，但在这些评书中，阵前收妻虽是死罪，却从来没有人因为这个罪被砍头。那么，当时到底有无“临阵收妻”这条军规？若有，临阵收妻者为什么都没有受到应有的惩处？

和评书的说法不同，在宋代军规中，是没有阵前收妻这一条款的。在宋朝军法专著《武经总要》和其他宋代文献中，与妇女相关的大致有这么两条：第一，行军时，兵士不得强奸犯人妇女；第二，军中之人如果奸淫犯人妇女或把妇女带入军营者，斩首示众。对犯人妇女的侵犯尚不被军规所允许，对良家妇女的侵犯当然更不容许，而且，即使对妓女，也不允许这样。例如，宋高宗赵构即位不久，西夏人李横率兵围攻德安府，宋朝德安知府陈规率领军民御敌。李横采取了围城战术，由于西夏军的长期围困，七十天后，德安城内出现了缺粮局面。正在此时，西夏李横派使节前来商讨罢战事宜，但其前提条件是以德安府的一个名妓作为交换。李横的这一要求有违宋朝军法，遭到了陈规的拒绝。陈规手下诸将很是不解，在他们看来，德安被围已长达七十天，现在敌方主动提出用一个妇女交换全城军民的性命，是很划算的一件事，应该答应对方的条件。但陈规却说，以妓女换取罢战严重违反军规，敌军若退兵，己方难逃道义的谴责；如若敌军不退兵，则得不偿失。最后，陈规抓住了战机，逼退了敌兵。

宋代军法规定，两军对阵时，如果能够招降敌方大将，则属于立功的表现。而临阵收妻，收的正是敌方的重要人物，这样一来，收妻

者不但无过，反倒有功。所以，宋代如果真有临阵收妻这条军规，收妻者又没受到军法惩处，也许正是由于这个原因。

“杨门男将”为什么会演变成“杨门女将”?

“杨门女将”是中国戏曲与古典小说中的重要题材，但历史上只有“杨门男将”，这中间有一个从“杨门男将”故事向“杨门女将”故事演变的过程。据《宋史》记载，杨业共有七个儿子，他们是：杨延朗、杨延浦、杨延训、杨延瓌、杨延贵、杨延彬、杨延玉。其中杨延玉随乃父征战，于陈家谷口一战殉国，其余六子，延朗为崇仪副使，延浦、延训并为供奉官，延瓌、延贵、延彬并为殿直。《杨家将》中的杨六郎是杨业的儿子杨延朗(后改名为杨延昭)，《杨家将》中的杨宗保，应为杨文广，为杨延昭之子。

一门忠烈宋室南渡以后，偏安于江左，高宗畏金如虎，一味屈膝投降，贬李纲、杀岳飞、解散北方抗金义军，置北方沦陷区人民于水深火热之中而不顾，这使北方人民痛恨南宋政权，于是抗辽名将杨业的故事得以广泛流传。南宋话本《五郎为僧》和《杨令公》是现在能找到的最早的杨家将故事名目，可惜故事不存。金院本《打王枢密》，讲述了杨家将与奸臣王钦的斗争。这一时期都是“杨门男将”故事。

到了元代，民族矛盾进一步激化，杨家将的传说也进一步完善。据明人臧晋叔《元曲选》记载，元代关于杨家将的杂剧有两部，其中《昊天塔孟良盗骨》由《杨令公》、《五郎为僧》、《孟良盗骨》三剧组成，另一部为《谢金吾诈拆杨家府》，由《打王枢密》、《谢金吾》两剧组成。《昊天塔孟良盗骨》和《谢金吾诈拆杨家府》中已有佘太君其人，由此出现了关于杨门第一个女将佘太君的形象。

杨家将故事在发展过程中，男将一一战死：杨令公血洒陈家谷，杨延玉随父战死，杨七郎万箭穿心，杨五郎出家五台山，杨四郎被辽国收为驸马 这些故事在民间已深入人心，杨家将的故事只能由杨门遗孀继续演绎。此后杨家将剧目的数量增多，如《金沙滩》、《李陵

碑》、《穆柯寨》、《洪羊洞》、《演火棍》等。在这些剧目里，杨门女将的形象逐渐鲜明，地位逐渐上升，像《百岁挂帅》、《穆桂英挂帅》、《打韩昌》等剧，更是直接以佘赛花、穆桂英、杨排风等女将为主角，讲述她们如何为国讨伐、惩恶锄奸。清代乾、嘉年间，内务府编撰了一部以杨家将故事为题材的宫廷大戏，名叫《昭代箫韶》，全剧共二百四十出。该剧仍以《杨家将演义》为基础，又增添了正史的材料，歌颂了杨家的数代忠烈。这部戏对全国许多地方戏种的发展都产生过一定影响，使原本还有些零散的“杨门女将”故事系统化了，戏剧情节比“杨门男将”故事也更有趣味。“杨家将”故事也因此更加丰满，更具传奇色彩。

10 寇准被称为“老西儿”是因为他是山西人吗?

寇准

寇准，字平仲，是北宋太宗、真宗朝著名的政治家。20世纪末，随着评书《杨家将》的热播，人们在认识了一门忠烈的北宋抗辽名将杨业及其后人事迹的同时，也记住了一位机智诙谐的“双天官”寇准。由于他操着一口地道的山西话，又秉承“交枪不交醋葫芦”的原则，故评书中亲切地称呼他为“寇老西儿”。“老西儿”再加上说山西话、爱吃醋，使一般听众对寇准是山西人的说法深信不疑。这也是寇准被称为“老西儿”的现代来历。

但是，如果翻阅历史典籍，是查不到任何关于寇准被称为“老西儿”的记载的。那么，寇准究竟是不是山西人呢？据《宋史》记载：“寇准，字平仲，华州下邽人也。”华州在宋代隶属于陕西四路中的永兴军路，下邽是华州下辖的一个县，位置在今天陕西省渭南市的华县。因而，无论从宋代的行政区划还是当今行政区划看，寇准都是地地道道的陕西人，而并非山西人。评书中说寇准操着山西口音，爱吃醋，恐怕是得自于今人对山西民风的认识，而并非历史上真实寇准的形象。

而如果从历史上看，陕西在宋代确实是国家的西部边界，寇准诞生在这里，将他称为“老西儿”，大抵也没有什么错。只是不必将山西民风的一些特点加在他身上就可以了。寇准对陕西故土感情深厚，他七岁时随父登华山，就留下了“只有天在上，更无山与齐。举头红日近，俯首白云低”的诗句。在入仕做官之后，他也多次被任命为陕西地区的官员，宋太宗朝，寇准曾被命巡视渭北地区。真宗即位后，他先后曾任陕西同州知州、凤翔府知府、永兴军知军等，在陕西地区留下了众多做官、生活的印记。寇准曾作《再归秦川》一诗表达他回到故乡做官的感慨：“阮路何方尽，西归兴未劳。河流经陕狭，山色入秦高。”而在他乡为宦时，寇准也曾作《秋思》一诗，表达他对西部故乡

的思想，其中写道：“秋气动天地，恍然情未穷。故园应坠叶，昨夜又西风。”从而也能看出寇准对陕西故乡的怀念，也从另一角度证明了寇准是陕西的“老西儿”，而不是山西的“老西儿”。

宋代北方人为什么厌恶南方人？

两宋时期，尤其是北宋时期，北方人对南方人多表现出厌恶和轻视，比如出生在陕西的寇准是典型的北方人，在做执政官之后他曾公开表示自己对南方人的不满，“尤恶南人轻巧”。1015年，国家举行科举考试，在最终确定状元人选时，有江西人萧贯和京东人蔡齐二人备选。知枢密院寇准就向真宗进言：“南方下国人，不宜冠多士！”而当时北方人也对反感的南方人起外号，比如把四川人称为“川蠔苴”，即不成熟的、不规矩的家伙，把福建人称为奸诈狡猾的“福建子”。那么，宋代的北方人为什么厌恶南方人呢？

首先，是受到了作为对南方诸国战争胜利者心态的影响。宋太祖赵匡胤采取“先南后北”的战略，用了十多年时间统一了南唐等南方诸国。因此，以中原正统和胜利者自居的北方官员，必然在心理上对南方人有优越感，在地域上对南方人多轻视。如宋初在攻灭南唐后，开封人李穆就说：“我看南方士族之辈，只有徐铉还能算有学之士，其他人都不足论。”因此，宋初几朝的北方官员都对南方官员表示出厌恶和轻视，这一思想也波及到民间。

其次，受到宋朝“不用南人为相”的祖宗家法的影响。据说宋太祖曾刻一通石碑，上书“后世子孙无用南人作相，内臣主兵”。就是说，他之后的皇帝不得任用南方人做宰相，不得让宦官掌兵权。这反映了宋太祖对刚归附来的南方人的警戒和猜忌。誓碑所反映的精神在宋初几朝确实是得到遵循的。比如宋真宗曾想任命江西人王钦若为宰相，就遭到宰相、河北大名人王旦的反对，他对真宗说：“太祖、太宗朝就未尝让南方人当国”，最终使真宗打消了这一念头。宋初统治者猜忌南方人思想的影响，导致南方人政治和社会地位低，而北方人也多猜忌和厌恶南方人。

再次，北方人和南方人性格差异的影响。北方人性格中多有质朴、刚烈等特征，而南方人多轻巧、洒脱。这种性格上的差异使宋朝北方人和南方人在接触时往往会产生矛盾，而北方人在军事作战中的优势也使他们瞧不起南方人的柔弱，性格上的差异也使其厌恶南方人。宋朝北方人和南方人的纷争，在寇准事例中就有所体现，而在此后的王安石变法、“元祐党争”中仍不时可以看到这种对立和斗争，狭隘的地域观念使宋朝官场斗争更加复杂昏暗。

11“溜须”为什么会成为奉承他人的代称?

宋真宗赵恒“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝至始也。”这是古人的观念，所以古人留长发、蓄胡须。但是蓄胡须却对古人进食产生影响，容易沾汤挂水，很不雅观。饭后“溜须”，也就是擦抹胡须，是古代正常的卫生习惯。但是擦抹胡须是私人之事，除非病人，否则一般不用他人代劳。

“溜须”典故的主人公是宋代权臣丁谓。丁谓为太宗淳化年间进士，真宗咸平初除三司户部判官，权三司使。大中祥符初伙同王钦若大营道观，屡上祥异，以阿谀真宗封禅，拜三司使，后又进户部侍郎、参知政事。时寇准为相，丁谓对之毕恭毕敬。“尝会食中书，羹污准须，谓起，徐拂之。准笑曰： 参政，国之大臣，乃为官长拂须耶?谓甚愧之，由是倾构日深。”“拂须”用口语表达，就是“溜须”，这就是“溜须”典故的由来。丁谓由此排挤寇准，屡上祥异，以迎合真宗帝意，最终使寇准罢相。

我们常用“溜须拍马”形容阿谀奉承，“拍马”是怎么来的?

现在，我们常说“溜须拍马”，用以形容阿谀奉承。那么，“拍马”是怎样来的?

考之于史，现在已经难以确知“拍马”一语的起源，推测“拍马”一词可能与元代蒙古民族有关。对蒙古民族来讲，整个民族的兴盛辉煌都是和马息息相关的。如果说北方草原是蒙古人的历史摇篮，那么矫健的蒙古马就是蒙古人创造历史文化的主要工具。马在蒙古族的生活中，在民族的成长发展中的确是太重要了，马是主要的代步交通工具，也是重要的生产、生活工具。在蒙古族的生产劳动、行军作战、社会生活、祭祀习俗和文学艺术中，几乎都伴随着马的踪影。从古至今，蒙古族不论从事什么职业，对马都有着特殊的感情。元朝也是马上得天下建立的政权，元朝的官员也大多是武将出身，马不仅是他们的钟爱之物，也是官员权力、身份、地位的象征。

所以蒙古族人在相互见面时，“拍马”是他们寒暄的方式。“拍马”并不是为了相马，而是相互交流马匹喂养情况。“膘肥体壮”主要体现在马的屁股上，用手轻拍，可以知道马膘如何，很容易感受马的喂养状态。相传我国北方少数民族夸耀自己的马好的时候，也是拍拍马的屁股。另外，生人接近马匹，要拍马屁股才不会使马受惊。

元代蒙古民族入主中原，汉民要与之攀谈，也会以马的话题开始，就像现代我们见面闲聊几句天气一样。因为天气对农业民族影响大，而马匹对蒙古民族影响深。当然这种方式，也要从拍马的屁股开始，否则不能接近。现在内蒙古、宁夏、青海、新疆等地，草原辽阔，盛产马匹，牧民们常以养得骏马为荣，人们牵马相遇时，也常要拍拍对方马的屁股，摸摸马膘如何。但是元朝统治是很残暴的，汉人大多数还是远远躲开。很少骑马的汉人，看见“拍马”虽然不尽了解其中的缘故，但是奉承之意还是明显可见的。所以就用“拍马”或“拍马屁”来形容对别人献媚奉承。

“拍马”或“拍马屁”一词，是游牧文化与农耕文化隔阂的产物，也是阶级地位不平等的遗留，所以很可能是元代产生的民间俗语。

12“狸猫换太子”中的太子是宋朝哪个皇帝?

宋仁宗赵祯清代小说《七侠五义》中有一个“狸猫换太子”的故事，描写阴险狠毒的刘德妃，用剥了皮的狸猫替换了李宸妃刚生的太子，导致李妃被贬入冷宫，太子和亲生母亲分离。最终太子长大成人，当上皇帝后，在包公的策划下与亲生母亲李妃相认，刘妃则惊惧而亡。那么，“狸猫换太子”中的太子是宋朝哪个皇帝呢？这个故事是真实历史中存在的吗?

“狸猫换太子”故事中所描写的被换的太子正是宋朝第四位皇帝宋仁宗赵祯。他在位四十二年，是两宋时期在位时间最长的皇帝，《宋史》称赞他是一位“恭俭仁恕”的好皇帝。但是由于困扰北宋王朝的三大痼疾（冗官、冗兵、冗费）就是在他统治时期加剧的，因而也有人批评他是一个对守旧势力姑息迁就的“妇人之仁”的君主。

“狸猫换太子”这个故事既有历史的真实，也有许多艺术加工和虚构。故事中的刘德妃就是宋真宗的刘皇后，她出身低微，在遇到宋真宗前还曾嫁给过一个银匠。在被真宗宠爱之后，刘氏成为仅次于皇后的德妃。刘氏确实没有亲生子嗣，她也确实霸道地把李妃的儿子抢过来由自己和杨淑妃抚养，并且严禁人向仁宗说明真相。生母李氏慑于刘氏的权势，也不敢做声。但刘氏并没有用狸猫换太子，而宋真宗对其抢夺李妃皇子的事情也是默许的。她在宋真宗去世后，垂帘听政达十一年之久，在宋仁宗初年政治历史中扮演了重要的角色。

李妃原本是刘妃手下一个宫女，在作刘氏侍女的时候，被宋真宗看中，并让李氏做了自己的司寝。1010年，李氏生了仁宗，这是宋真宗的第六个儿子，因此被封为崇阳县君。“宸妃”这个封号则是仁宗初年她临死前才得到的。

明道二年（1033），刘太后病逝，仁宗亲政，其“生母之谜”的秘密才得到公开。仁宗因失去母亲悲痛欲绝，又听人说李宸妃是被刘太后害死的，于是愤怒地包围了刘氏的家，然后亲自去生母殡葬处查

看。当棺木打开，看到李妃穿着皇太后的官服，在水银养护下容貌如生，宋仁宗感叹："人言不可信啊！"才撤了包围刘宅的兵士，并追封刘氏为庄献明肃皇太后，生母李氏为庄懿皇太后，表明了对两人同样的尊重。因此，"狸猫换太子"并非真实的历史事实，但"刘妃夺太子"倒是历史上真实存在的。

狸猫是什么猫?

"狸猫换太子"的故事中除了被打入冷宫的李宸妃之外还有一个无辜受害者，那就是被剥去皮的狸猫。那么，这里所说的"狸猫"又是怎样一种猫呢？为什么这个故事会选择这样一种猫作为出生婴儿的替代品呢?

实际上历史上的"狸猫"有两种含义。第一种是指的一种野生猫科动物，又称为"猫狸"、"山猫"，其浑身浅棕色，身上有很多褐色斑点，从头顶到肩部有四条棕褐色纵纹，两眼内缘向上各有一条白纹，以鸟、鼠、蛇为食，也经常偷食家禽。古人很早就注意到这种动物。比如《诗经》中就提到："取彼狐狸，为公子裘。"唐朝孔颖达为之做疏正，解释为"又取狐与狸之皮，为公子之裘"。曹魏张揖所撰的《广雅》中也记载："貍，野猫。狸，俗。"清朝人姚炳所作的《诗识名解》中对"狸"的种类进行了详细分类，其中就有一种"毛杂黄**黑，**有斑如猫，圆头大尾者，为猫狸，善窃鸡鸭，肉臭不可食"。看来，历史上这种狸猫一直没有被驯化家养，它们和人类的关系若即若离，不是十分密切。

宋代《戏猫图》

另一种狸猫是被驯化家养的猫，又被称为"狸花猫"。它是原产于中国的一种家养猫，它的外表和野生狸猫有相似之处，头部较圆、两耳间距短，背部有棕黑色的环形斑纹，头部有竖条黑纹。此种猫体型适中，喜欢和人亲近，而且抓老鼠很在行。宋朝人已经开始饲养这种猫。比如北宋中期的士大夫强至就记载了"家畜狸、花二猫"，一天狸猫获鼠未食，而花猫私窃之以去。当时的著名书画家米芾在《画史》

中也记载：“黄筌画狸猫颤葧荷，甚工。”南宋时洪迈在《夷坚志》中也记载了一个妇人，褐衫青裙，怀中“抱小狸猫”。可见，狸花猫已经是当时人类所饲养的一种家猫了，到了明、清时期，这种家猫更为普遍。

清朝《七侠五义》中“狸猫换太子”的故事，所选择的狸猫应就是当时已经被驯化家养的狸花猫，而不大可能是野生的狸猫。这是因为前者容易获得，后者则寻觅不易，且不为常人熟知。况且野生狸猫有比较大的腥臊之气，即使剥了皮也很难掩盖这种气味。至于小说为何选择狸猫，应是这种猫体形和婴儿大小相似，容易蒙混过关。

13 范仲淹作《岳阳楼记》时到过岳阳楼吗?

范仲淹的千古名篇《岳阳楼记》，描述了岳阳楼和洞庭湖优美的自然风光，而其中所抒发的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生境界，成为无数仁人志士毕生努力追求的目标。自此之后，岳阳楼便名冠天下，使人们无不向往之。但是谁又能想到，写下这篇奇文，为人们介绍和宣传岳阳楼的范文正公，自己当时却还没亲临过焕然一新的岳阳楼。这又是为什么呢?

范仲淹

范仲淹在《岳阳楼记》开篇说得很清楚，这篇文字是受他的老朋友，当时被贬为岳州（今湖南岳阳）知州的滕子京的请求而作的。滕宗谅，字子京，是范仲淹的同年好友。他在知岳州时，勤于政务，把当地治理得政通人和，百废俱兴。他又募集资金重修破败的岳阳楼，将其规模扩大，刻唐宋名贤诗文于其上。为增加此楼的知名度，他又做《求记书》给远在陕西前线的好友范仲淹，请他为重修的岳阳楼做记，并附有《洞庭晚秋图》以资参考。但范仲淹自署《岳阳楼记》作于宋仁宗庆历六年，当时他入朝实行“庆历新政”已然失败，并遭贬知邓州（今河南省邓县），从邓州到岳州有近千里路程，而且朝廷又不允许官员擅离职守，要让年已58岁的范仲淹远道赶去游览此重修一新的岳阳楼，显然是不可能的。因而惟一合理的解释，就是范仲淹在邓州写好了《岳阳楼记》，再派人送给在岳州的滕宗谅。

范仲淹没有亲临重修后的岳阳楼，他为何能如此出色地描绘洞庭山水和登楼的感受呢？这是由于范仲淹此前曾到过洞庭湖和重修前的岳阳楼，了解当地的湖光山色，如他在景祐元年（1033）所写《新定感兴五首》，其中就说：“去国三千里，风波岂不赊。回思洞庭险，无限胜长沙。”“回思”必然是到过的。他也上过重修前的岳阳楼，如明道二年（1033）《送韩渎殿院出守岳阳》一诗中就说：“岳阳楼上月，清赏浩无边。”有过登临的感受，再加上有新作的《洞庭晚秋图》作参

考，即使范仲淹此次未见到重修之楼，亦能出色描绘洞庭山水和岳阳楼景色。而其中的主题则是他在改革失败后，对国家、对百姓、对人生的反思和感悟，与此间山水的关联就不甚大了。

宋代“四大名楼”指的是哪几座楼?

宋代亭台楼阁众多，极具观赏价值的名楼也不在少数，南宋士人林昇就发出过“山外青山楼外楼”的感叹。宋代众多名楼中有四座最为人称赞，被赞誉为四大名楼。那么，宋代的四大名楼是指的哪几座楼呢?

宋代的四大名楼集精巧建筑、秀美山水、人文历史于一体，均是传世名作。比如四大名楼中的岳阳楼，楼高三层，“四面突轩如十字状，面各二溜水”，其建筑精巧，与洞庭山水相融合，令人赞叹不已。宋代的岳阳楼还有独特的“四绝”，是其他楼阁所不具备的，即“滕（宗谅）子京建楼，范（仲淹）希文记，苏（舜钦）子美书，邵竦篆”。这四位是当时的名士，他们所留的楼阁、记文、篆刻、书法保留在一起，成就了宋代岳阳楼的美名，不仅在宋代，在后世乃至我们今天的人，也都希望到岳阳楼去看一看。

岳阳楼

四大名楼中的其他三座，包括江州（九江）之庾楼、鄂州（武昌）之南楼、洪州（南昌）之滕王阁。这些楼阁均为前代已经名扬天下的楼阁，如庾楼正对庐山之双剑峰，北临长江，气象万千，附会晋时名士庾亮曾在此镇守而得名，陆游曾赞叹此楼：“楼不甚高而觉江山烟云皆在几席间，真绝景也！”而鄂州南楼在州城前的黄鹤山上，气势宏伟，从这里观看风光，“独得江山之险要”，晋时名士庾亮曾为江荆刺史，在此驻守，登楼赏月，故而扬名。宋时此楼规模更大，当时有人称赞“江东、湖北行画图，鄂州南楼天下无”，从而可见此楼的名气之大。洪州之滕王阁是因唐代才子王勃《滕王阁诗序》，使诗人与滕王阁均名声远播。南宋理学大师朱熹在登临滕王阁后抚今追昔，不禁赋诗一首：“金阙银台梦想中，楼前拜舞早囊空。十年殄瘁无穷恨，叹

息今人少古风。”宋代的四大名楼以及其他众多楼阁，使人们饱览了渔舟唱晚的优美景色，感受到了楼融景里、人在画中的非凡享受。宋代名楼文化的发达，是中国古代旅游资源中历史与人文、自然景色融合的典型体现，具有特殊的价值和意义。

14 柳永的《望海潮》一词引发了金朝侵宋的战争的说法有没有道理？

柳永是北宋著名的词人，婉约派词风的创始人。柳永运用民间口语写作大量为人们所喜闻乐见的“俚词”，运用了很多不同的词调，不仅语言旖旎动人，而且富于强烈的音乐美。柳永的词传播广泛，宋朝一名官员从西夏归来后说“凡有井水饮处，皆能歌柳词”，可见柳词的影响之大。柳永还大量描写了都市的繁华景象及四时节物风光，《望海潮》一词描写的就是杭州和西湖的风光：

东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华。烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙。怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。

南宋雕版《西湖图》

据《鹤林玉露》载，柳永《望海潮》一词流播金国，金主完颜亮闻歌，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。正隆六年（1161）八月中秋节之即，完颜亮中秋待月不至，乃赋《鹊桥仙·待月》：“停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海。不知何处片云来，做许大、通天障碍。髯睹断，星眸睁裂，唯恨剑锋不快。一挥截断紫云腰，仔细看、嫦娥体态。”为看月而欲截云，字里行间隐隐透出杀气。此次中秋赏月后不久，同年九月初，完颜亮即起兵二十七万，号称百万，分四路攻宋。

《望海潮》引发了金朝侵宋的战争的说法有一定道理，但是南方风景仅是次要原因，经济因素才是吸引金人的主要原因。《望海潮》词中“市列珠玑”，是说市面上陈列着各种珍贵的物品；“户盈罗绮”，是说家家户户盈箱满柜的绫罗绸缎；“十万人家”确有其实，后人评之为“承平气象，形容曲尽”。而金朝是游牧经济，其最大的问题就是生

产不稳定，一旦有旱灾或者雪灾，往往导致牲畜的大量死亡，甚至亡损至尽；其经济产品也是单一的，而且肉和奶制品不像谷物那样可以长时间保存。游牧经济与农业经济的差距，不仅是金辽侵宋的原因，也是历代北方游牧民族南下入侵的重要原因。《望海潮》一词正是因此成为战争的可能动因。

中国古代形容危急时刻说“非常之秋”，为何不说非常之夏、春、冬?

成语“非常之秋”一词源于诸葛亮的《前出师表》：“今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”这里面的“秋”多解释为时期或时刻，但实际上时期是引申义，非常之“秋”的本意就是秋天。这是因为中国古代的战争多在秋天发生。

我国古代多在秋天兴兵，这是战争经济学决定的，秋天有利于战争物资的贮备与战争人员的集结。作为传统的农业社会，我国春秋时期的各诸侯国君主，就讲究在秋天发动军事行动，以不违农时、不伤民力。战争会抽调大批的青壮劳力，青壮劳力同时又是田地耕种的主要力量。田地如不及时耕种就会抛荒，战略物资必须多筹备一年，如果战争不能短期结束，就会十分被动。而且这一时期士兵是在军事行动开始之前才从平民百姓中征集，《孙子兵法》称“用兵之法，将受命于君，合军聚众，交合而舍”，就是说在作战之前才编练成军的方式，这种军制方式决定了军事行动必须在秋收后农闲时期进行。

从春秋后期开始，各诸侯国相继建立常备军队，军事行动对农时的依赖性大大降低，秋季发动军事行动到战国以后就已经不太被执政者所遵循。秦汉以后，各王朝都有强大的常备军，所以决定军事行动主要注意的是天时对军事行动本身是否有利，而不一定选在秋季进行。但是从汉代开始，中国古代的国防威胁就主要来自北方游牧民族。汉代面临匈奴的入侵，曹操要征乌桓，北魏与柔然对抗，唐朝要征服突厥，宋朝防御契丹、女真，明朝要防备蒙古。游牧民族一般都选择秋天入侵中原，这是因为，马匹作为重要战争工具，经过夏天喂

养，马匹的状态可以保证，正所谓“秋高马肥”；可以储备充足的粮食干草，以便战时给养；骑兵怕水，而进入秋天后，我国北方河水结冰；游牧民族入侵主要为抢掠物资，而农业社会里面，秋冬季节会有粮食盈余。

中国古代的政治家对这个规律很早就掌握了，所以“防秋”是重要备战手段。宋初人孙光宪《北梦琐言》中较早使用了“多事之秋”的说法。在中国古代，中原地区如不能抵御北方游牧民族入侵，“多事之秋”也会成为“非常之秋”，秋天自然会引起政治家和军事家的特别重视。

15 戏剧里的包拯为什么是黑脸而且额头有月牙?

在中国传统的戏剧里，包拯堪称影响力第一的宋朝名人。有关包公案的各种戏剧多达上百出。一想到戏剧里的包公，浮现在人们脑海中的就是一个面色黝黑，前额上有一个白色的月牙，身材魁梧，铁面无私、断案如神的人物形象。包拯在宋代确实是存在的，但是据留下来的画像和史书的描述，他并非是一个身材很高大的人，而且脸色也不黑。那么，戏剧里的包拯为什么是黑脸而且前额带月牙的形象呢?

包公戏曲脸谱

首先是一些民间传说对戏剧人物形象塑造产生了影响。传说中包公是一位铁面无私、断案如神的威严人物。据说他能审理阳间和阴间的善恶，为那些含冤去世的人们伸张正义。为附会这个传说，京剧里的包公就被画得脸色黝黑，额头有白色的月牙，代表他能昼审阳，夜审阴，月夜下到阴曹地府审案。据资料载，明清时期包公脸谱末见有白色月牙形，只有夸张的白眉。清末戏曲化了的包公，黑脸及月牙形的出现代表了百姓对清官的向往。

还有一种说法，说包拯从小丧母，由嫂子供养。由于家境贫寒，小包拯在给财主放牛时被牛踢伤，额前留下月牙形疤痕。为了符合这一历史传说，到了清末，戏剧创作者就将包公的脸谱上增加了月牙图案。黑脸则是针对他铁面无私、不苟言笑的人物形象的需要而增加的。

其次，戏剧脸谱中人物角色定位的必然要求。脸谱是中国戏剧里演员脸部的彩色化妆。脸谱的主要特点包括：美与丑的统一；与角色的性格关系密切；其图案是程式化的。脸谱的颜色有其象征意义，红色脸象征忠义、耿直，如三国时期的关公；白色脸表现奸诈多疑，如同时期的曹操；黑色脸则表现性格严肃，不苟言笑，如“包公戏”里的包拯。

角色脸谱以“象征性”和“夸张性”著称。它通过夸张和变形的图形来展示角色的性格特征。内行的观众从脸谱就可以分辨出这个角色的特点。如包拯黑额头有一白月牙，就表示清正廉洁。因此，传说和戏剧脸谱的角色定位，两者相互结合，导致了自清末以来戏曲中包拯的脸是黑色并带有白色月牙。

包拯真的是铁面无私的“青天”吗?

包拯在小说和戏剧中被刻画成铁面无私的“包青天”形象，而在宋朝京城百姓中间，也流传着“关节不到，有阎罗包老”的说法。那么，历史上包拯真是铁面无私的“青天”吗?

包拯，字希仁，安徽合肥人。他担任过知州、权开封知府、枢密副使等官职。由于他曾获得天章阁待制和龙图阁学士的贴职，故官民也称他为“包待制”或“包龙图”。从历史上的记载来看，包拯是一个具有多方面优秀政治才能的官员。

包拯

首先，他确实堪称疾恶如仇、铁面无私的司法官。如他在任开封知府时，打破百姓有冤屈不得直诉于大堂前的旧制，让属下每天打开正门，接受百姓陈述冤屈。对于京师贵戚子弟犯罪，包拯坚决严惩不贷。一年多时间，包公就把京师治理得井井有条，也使他“阎罗包老”的名望传遍天下。他在担任庐州知州时，还鞭笞了自己仗势欺人的堂舅，使亲戚也肃然守法。

包拯还是一个清正廉洁的行政官。他为官清廉，从不收受官民贿赂。如他任端州知州时，“端砚”名闻天下，而包拯则命令只做够上供之数的砚台，到卸任时他也没有带走一块砚台。不仅如此，他还为子孙立下家训：“后世子孙，仕宦有犯赃滥者，不得放归本家。亡殁之后，不得葬于大茔之中。”充分体现了他廉洁自律的为官之风。

包拯还是一个不畏权贵、敢于直谏的监察官。如在做谏院官时，他弹劾当时的三司使(相当于财政部长)张尧佐，说他“尸位素餐，是非倒置”。张尧佐是仁宗最宠爱的张贵妃的伯父，包拯对他也毫不畏惧，

连上奏章，最终迫使仁宗免除了他“三司使”的职务。从中可见包拯敢于直谏、不畏权贵的刚毅性格。

此外，他还是一个体恤百姓的财税官。包拯也做过权三司使、户部副使等，掌管国家税收。在他的坚持下，朝廷取消了秦陇地区百姓每年数十万木材供应的课税。他还将地方每年上供的物品，改为在京师设场和买，减少地方对百姓的骚扰。从而使天下民众对包拯感恩戴德，交口称赞。

由于包拯性格梗直，天性不苟言笑，民间都盛传说：“想见包老笑，与黄河水变清一样难。”他为官清正廉洁，断案公正，故而民间都称赞他是铁面无私的“包青天”。其实包拯还是一个富有同情心、体恤百姓的财税官，不畏权贵的监察官，民间之所以流传如此多包公的故事，其原因也正在于此吧。

16“宰相肚里能撑船”指的是哪位宰相?

“宰相肚里能撑船”是人们常说的一个俗语，用来称赞一个人的心胸宽广，有容人之量。那么，这个俗语有何来历呢?“宰相肚里能撑船”又是指的是哪位宰相呢?

王安石

有关这个典故中的宰相，历史上有不同记载。比较多的人认为：这里的宰相指的是宋神宗时执掌朝政、变法改革的名相王安石，他被俄国伟大革命领袖列宁赞誉为“中国十一世纪的改革家”。“宰相肚里能撑船”典故的由来，根据清朝杜文澜在《古谣谚》中记载：王安石变法失败后，他被罢相，贬到金陵。在闲暇之时，他的仆人问王安石说：“相公白龙鱼服，倘小辈不识高低，有毁谤者，何处之？”王安石回答说：“宰相肚里撑得船，从来人言不足恤。”这段话意在表明王安石心胸广阔，不会在意那些小人因他被贬而诋毁他的人格和新法措施。王安石确实说过“天命不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”。用“三不足”的精神来激励宋神宗坚定信心，将改革进行下去。故而这句话的精神符合王安石的人格气质，但此典故在宋代史书中却不见记载。另外一则民间传说，则说的是王安石中年丧妻，娶一名门才女为妾。因王安石忙于公务，导致此妾被冷落，故与王安石家的仆人偷情。此事被王安石发现后，他以诗来讽劝小妾，而此妾也回诗一首，“大人莫见小人怪，宰相肚里能撑船”，恳求王安石放过他们。王安石因而赠白银千两，让仆人与小妾成了亲。事情传开后，人们对王安石的宽宏大量赞不绝口，“宰相肚里能撑船”成了千古美谈。这个传说虽然不可靠，但却是附会王安石的一则真实故事。据朱熹《三朝名臣言行录》记载，王安石在作知制诰时，他的夫人吴氏为其买一妾。王安石见到此女后，得知她是押粮官之妇，因丈夫覆舟失粮，不得不以卖妻来偿还粮食。王安石即“呼其夫，令为夫妇如初”，并赐钱九十万。这里王安石的确宽宏大量，不仅没向押粮官要买妾的钱，还赠钱九十万，令夫

妻团聚，确实有“宰相肚里能撑船”的雅量。朱熹不禁也赞叹：王荆公（安石）“不好声色、不爱官职、不殖货利”。

王安石为什么被后人称为“拗相公”?

明代冯梦龙所写《警世通言》中记载了王安石的一则故事，题目是《拗相公饮恨半山堂》。里面说王安石性子执拗，`主意一定，佛菩萨也劝他不转，人皆呼为拗相公。故事叙述了王安石因罢相到金陵就职，沿途遇到许多百姓指责新法伤财害民，气愤的老农妇甚至把自己家的猪和鸡称为拗相公，最终王安石在金陵自己家中醒悟，自愧“上负天子，下负百姓，罪不容诛”，一连骂了三日，呕血数升而死。

这个《拗相公》的故事来自于南宋话本，是那些反对变法的人编造出来的，南宋统治者为解脱宋徽宗荒淫的政治对亡国的罪责，把北宋亡国责任推卸到王安石及其主持的变法改革上，故而此故事不足为信。正如清代王世禛在《香祖笔记》所说：“如《警世通言》有《拗相公》一篇，述王安石罢相归金陵事，极快人意，乃因卢多逊谪岭南事，而稍附益之耳。”卢多逊是宋太宗时期的一个宰相，因专权跋扈，并和太宗的弟弟廷美往来过密，导致太宗猜忌，最终被贬死海南。实际上王安石最终病逝，不是因为悔悟自己进行了变法，而恰恰是他听到固执的司马光废除了免役法后，悲愤过度，猝然离世。

南京半山园王安石故居

但是“拗相公”这个名字的由来，还是和王安石有一定联系的，那就是他的执拗。比如他著《字说》，不从汉代许慎《说文解字》，自创一家之言，坚持只以会意解释，从而产生了笑话。比如苏轼就曾问王安石：“ 波 字怎么解释呢？”王安石回答曰：“水之皮。”苏轼开玩笑说：“那么 滑 字是水的骨头喽？！”王安石执拗地以表面意思解说文字，从而给苏轼留下嬉笑的把柄。

在处理政务中，王安石也表现出他的固执。如在变法改革中，王安石出台政策限制皇亲国戚的恩数。于是那些宗子们纷纷到王安石那里求情，说：“我们都是赵氏子孙，希望您看在祖宗的面上，保留恩

泽。”王安石将他们一一拒绝，最终厉声说：“祖宗宗庙，人满了还要祧迁，何况是你们呢！”迫使他们不得不离去。

王安石的执拗，自有其自身性格的原因，但是面对守旧势力的层层阻挠，朝野上下的议论纷纷，如果没有执着坚定的信念，王安石是无法完成这样一场轰轰烈烈的变法运动的，所以其“拗相公”的称号，是否更应该从正面的含义去理解呢?

17 陈世美真有其人吗?

提起陈世美，人们自然会想起戏剧《铡美案》、《秦香莲》中那个喜新厌旧、企图杀妻灭子、被世人唾弃的负心汉、无义男。“陈世美”成为后世对移情别恋的男人的骂称。戏剧《铡美案》发生在宋朝，陈世美家住荆州，为求功名，奋发苦读，在大比之年，赴东京汴梁赶考，高中状元。随后被皇帝看上，陈世美隐瞒了婚史，与公主结为夫妻。这期间，荆州连续三年大旱，陈世美的父母饿死，妻子秦香莲领着一儿一女，沿途乞讨，到京城汴梁找到了陈世美。但陈世美不仅不认，还差家将韩琪杀害秦香莲母子企图灭口。后秦香莲向开封府告状，包拯顶住压力，冒着丢官的风险，终将陈世美执行死刑。

但陈世美其人其事并不见于正史。据今人对历代状元的统计，从北宋初年至清末，包括夏、辽、金在内，共有状元345人，其中陈姓者只有10名，但没有陈世美其人。在中国历史上状元当驸马的事例实际上少之又少，从唐高祖武德五年(622)的孙伏伽，到清光绪三十年(1904)的末代状元刘春霖，有名可考的状元共592人，其中做了驸马的状元，可考的只有唐代宗会昌三年(842)状元郑颢，他的妻子是唐宣宗的女儿万寿公主。驸马之中少有状元的主要原因在于年龄，常言道“三十老明经，五十少进士”，凡是参加进士考试能中状元的，基本上都不再是青春少年，公主自然难以下嫁。

学者多认为陈世美的原型是清代人陈年谷，又名世美、熟美，湖北均州人。陈世美家境贫寒，清顺治年间在同窗资助下到京城参加会考，考中进士，并点为七品知县，而同去赶考的同窗皆名落孙山。后陈世美又升为陕西学道，专事为国家选拔人才。当年提供资助的同窗找陈世美求官，但被拒绝。后陈世美因为官清廉，屡有建树，被康熙皇帝提拔为贵州按察使，兼任布政司参政，官居三品要职。当年同窗又闻讯复至，重提谋官之事，被陈世美再次一口回绝。这几个人恼羞成怒，炮制了戏剧《铡美案》，改故事背景为宋朝，大骂陈世美忘恩

负义，并安排其死于包公铡下。《铡美案》久演不衰，愈传愈广，真正的陈世美就这样蒙受了不白之冤。

包公真有三口铜铡吗?

包公祠在流行的包公戏里，宋朝皇帝赐给包公三把铡刀：龙头铡、虎头铡、狗头铡，包公因此有先斩后奏的特权。陈世美因是驸马死于龙头铡下，而虎头铡是杀三品以下的官员的，狗头铡是用来杀无品犯罪人的。但是历史上并没有皇帝赐给包拯三把铡刀的记载。这是为了戏剧冲突集中爆发的需要，从而满足了恶有恶报的观众心理。

戏剧中陈世美有三大罪状：一是意图杀妻灭子，属故意杀人未遂；二是他隐瞒曾经娶妻的情况，欺骗皇帝而娶公主，属“十恶”中的“大不敬”；三是抛父弃母不尽孝道。陈世美欺君罔上、杀妻弃子，情节极其恶劣，判处死刑，也可算是他罪有应得。但包公斩陈世美与宋代法律制度是不相符合的。首先陈世美是皇帝的女婿，符合“八议”中的“议亲”条件，宋朝皇族宗室人员犯法，杖以下归大宗正司掌管，徒以上罪由皇帝下旨裁决，因而没有皇帝诏令开封府无权直接对其处以死刑；此外，陈世美作为状元，属才能过人者，还应经过“议能”程序。其次根据宋朝鞫谳分司制，“审”“判”分开。分别由左右巡院和司录参军来审案，由法曹参军来草拟判案，所以未经此程序开封府尹不能独自审了又判。第三陈世美有上诉权，“大辟或品官犯罪已结案，未录问，而罪人翻异，或其家属称冤者，听移司别推。若已录问而翻异称冤者，仍马递申提刑司审察”。所以审问之际囚犯喊冤的，开封府应移司推勘“左军则移右军，右军则移左军”。第四宋朝建国之初就恢复了死刑复奏制度，根据北宋法律的规定，开封府审判的死刑案件，还需要上报大理寺审查，同时送刑部复核；案发地为京师地区的死刑判决，必须上奏皇帝。第五宋朝死刑的执行，基本实行“立春后不决死刑”、“秋冬行刑”的制度。本案中，对陈世美执行死刑的时期无从可考，但不应该就地正法。所以包公铡陈世美，不见他上报大理寺，更没有上奏皇帝，是违反宋朝的死刑程序法的。

《铡美案》中陈世美故事是艺术作品，其情节、人物、时间、场景、地点等皆可虚构或组合，所以出现宋人审问清人之事，如同“关公战秦琼”一样也不足为奇。《铡美案》所以这样安排死刑执行制度，是民间“清官”情结的体现，是人治对法治的破坏。但正是通过这种结局，文学作品在矛盾冲突中达到高潮。因而包公斩陈世美和三把铡刀的故事都是文学创作的需要。

18 宋代军队战斗力衰弱和军马品种有关系吗?

燕云十六州图宋代的国防形势从王朝建立之初就不乐观。首先前朝的“儿皇帝”石敬瑭将幽云十六州割让契丹，中原王朝从此失去了了北方屏障，使华北千里平原暴露无遗，北方骑兵可长驱而入；其次尽管北宋国都汴梁城位居中原，“当天下之要，总舟车之繁，控河朔之咽喉，通荆湖之运漕”，是锁控南北水路交通的咽喉重地，但汴梁无山川之险，不利于守。第三宋朝立国之时，已经丧失了大规模养马的基地。自从安史之乱后，中原王朝先后丧失了辽东、甘凉河套、河西走廊、蓟北之野等产马良地。宋朝的版图虽然包括了甘肃东部地区和陕西大部地区，汉朝也曾于此大规模养马，但经过汉唐的长期开发和气候的变化，已经不适宜养马。宋朝丧失军马生产的基地也就意味着失去了建立强大骑兵的物质基础。

宋朝军队编制的特点是骑弱步强。宋马体形较小，一般约1 36米，按现在的标准也不算大马。韩世忠曾向高宗献马一匹，“高五尺一寸，云非人臣敢骑”，约合1 58米，而这已是宋朝罕见的大马了。正是因此，有人说宋代军队战斗力衰弱是因为军马品种驽劣。这是一方面原因，而更主要的原因则是宋朝军马数量较少。宋军中骑兵只占七分之一，骑兵中又往往有十之三四无马，最高曾达十之八九无马，如刘光世军五万二千人，仅有三千多战马，可见宋军缺马到何种地步。而西夏、金和蒙古的骑兵平均每人两匹马，精锐部队可达人均三匹，因而可策马扬鞭，千里奔袭，即使一战失利，仍“败不至乱”，随时可以重整队列，卷土重来。而以步兵为主的宋军，只要一次溃败，就会一泻千里。由于缺少军马没有骑兵，注定宋军要处于消极防御的地位。

面对善骑的劲敌，宋朝也有人主张发展骑兵，但宋军的马匹主要是通过贸易得来，耗资巨大，“计一骑之费，可赡步军五人”，这是许多官员反对发展骑兵的理由。南宋时，岳飞是非常重视骑兵的。岳家军主要通过战场上缴获大量战马，组成了相当强大的骑兵，在堰城大

战中，由岳云率领的岳家骑兵曾与金引以为傲的主力骑兵搏战而不落下风。可是除岳飞之外，宋军其他大将仍然局限于以步制骑的战略。最终因为军事上的劣势，宋朝两次亡国。

北宋抗击辽朝的水长城和地下长城指的是什么?

为了在被动中对抗北方少数民族的骑兵，宋朝想出很多防御办法。首先是以水对抗骑兵，历史上在今保定东北到天津的大沽，有一连串湖泊、沼泽，包括今天安新、任邱等县的白洋淀，文安县东部的东淀、文安洼，静海县的贾口洼，天津的北大港，沧州的南大港，连接起来正可抵御骑兵。宋太宗雍熙北伐失败后，首先想到这个办法的是何承矩，“恐其谋泄，日会僚佐，泛舡置酒，赏蓼花，作蓼花吟数十篇，令座客属和，画以为图。传至京师，人莫谕其意”，实际所绘的是水势地图。这个建议得到宋太宗的支持，很快就沟通了水道，西自保州西北沉苑泊(今徐水县东北)，东尽沧州泥姑海口(今天津泥沽)，“凡八百里悉为潴潦，阔者有及六十里者”，并置砦铺守兵。此后宋真宗、仁宗、神宗期间不断修补，又合徐、鲍、沙、唐、滹沱、漳、淇(白沟河支流)、易、白(今海河)等水，使天津周围及沧、保地区连成许多河网或洼淀，经常大水汪洋。今天的“白洋淀”，在历史上则写作“白羊淀”，意谓水浪如白色的羊群，可见水势之大。这条规模庞大防御水道的建立，迫使北方骑兵不得不在天寒或者水涸的季节才可入侵中原，因而有学者称之为“水长城”。但是赵宋王朝妥协苟安，这条“水长城”在史籍中也就较少提及。

雄县宋代地道

宋朝为防御北方骑兵，第二个办法是以地道对抗骑兵。在今雄县、永清、霸州、蠡县、邯郸等地都发现了宋辽边关古地道。其中雄县古地道规模最大，起于雄县县城的铃铛阁八角琉璃井，向东北经大台、祁岗延伸至霸州、文安和永清，东西长65公里，南北宽65公里，现已现19处古地道遗址，总面积达1300平方公里，宏伟壮观，气势非凡。地道基本都为青砖砌筑，内部经过精心设计，有“引马洞”、“藏兵

洞”、“议事厅”、“料敌洞”、“迷魂洞”等军事设施。其规模之宏大、设计之精巧、构造之复杂、建筑之坚固，在我国乃至全世界都十分罕见，因此被称为中国宋辽史上的“地下长城”。无独有偶，相传在汴梁也有工程浩大的转兵洞，洞口就在龙亭大殿内的皇帝宝座下面，城外东到招讨营，西到瓦子坡，南到朱仙镇，北到陈桥驿，长各45里，洞内能藏千军万马。但是这只是传说，没有考古实证。

19 宋朝宦官为何能成为全国最高军事统帅?

宋徽宗赵佶童贯是宋徽宗晚期著名的大宦官，他曾残酷镇压方腊起义，指挥对西北少数民族的战争，还以十五万精兵与金朝夹攻辽朝，可谓权倾朝野，并成为宋朝宦官中唯一当过全国军队最高军事统帅“枢密使”的人。这个大宦官为何能成为宋朝最高军事统帅呢?

宋朝军队领导体制的变革是宦官能够领兵的最主要原因。宋初君主汲取唐末五代武将统军，拥兵叛乱的历史教训，采取了以文臣统兵的军事领导体制。由于有宋太祖“不用南人为相，不以内臣掌兵”的祖训，北宋前期宦官主要担任军队监军，负责刺探主帅活动。到了北宋中期，由于文臣的寡断懦弱，已严重影响军队战斗力。如宋仁宗朝文臣陈执中为枢密使，面对元昊反宋却不知所措，“帝数问边计，不能对”。宋朝君主又不愿改用武将统兵，于是开始发挥宦官在军队中的统帅作用。在北宋神宗朝，宦官开始走到台前，直接参与军队指挥。在北宋后期，除童贯掌管全国军政外，统军宦官不乏其人。

宋徽宗的宠爱是童贯发达的最重要保证。童贯生性巧媚，进宫后因能揣摩皇帝的心意，很得徽宗的宠爱。宋徽宗在杭州设立了搜罗古玩字画的明金局，让童贯掌管其事。他极力搜刮，强取豪夺了大量珍宝字画，从而博得宋徽宗的欢心；他还结交内廷嫔妃，网罗朝廷官员数百人，和童贯交好的官员、嫔妃总是在徽宗面前为其歌功颂德，使得童氏的地位更加稳固。

宋江方腊起义地图

童贯与蔡京内外勾结也是其发达的重要条件。童贯在杭州掌管明金局时，与擅长书法的蔡京相结交，蔡京的作品通过童贯不断流入宫中，很为宋徽宗赏识。蔡京后来被重用，童贯是出了不少力气的，他们二人的关系也日益密切。此二人勾结起来剥削压榨百姓，搞得民怨沸腾，被称为“六贼”之首。宋朝民谣说：“打破筒（童），泼了菜（蔡），便是人间好世界。”反映了百姓对此二人的憎恶。

再者，童贯确实也积累了一定的军功资本。1102年，蔡京担任宰相后，极力主张攻取青唐（青海西宁），又推荐童贯担任监军，这次出征取得大胜，童贯也因此而升任景福殿使、襄州观察使。此后童氏又进讨青羌其他部落均有战功，因而其官职节节升高。童贯在西北对夏作战前线，隐匿战败和将士阵亡的消息，只上功劳，终于升任了他思慕已久的开府仪同三司，签书枢密院事，成为全国军队最高统帅。此后童贯领兵残酷镇压方腊起义，收回燕云之地。实际上是用巨大的代价换回六座空城，每年还要交纳给金朝一百万代税钱。童贯厚颜无耻地上表邀功，更被封为广阳郡王。

通过多方面的努力，童贯这个大宦官终于成为宋朝最高军事统帅，这在宋代历史上是绝无仅有的。1126年，金军南侵，在太原前线的童贯吓破了胆，不顾全城军民安危，仓皇逃回东京，之后又拒不接受新上台的宋钦宗对其指挥抗金的诏命，最终被宋钦宗以“十大罪状”处死于贬途。童贯这个大宦官掌控西北和全国兵权二十年，给宋朝军事造成难以弥补的缺憾，对北宋最终亡国负有不可推卸的重大责任。

宋朝的“太监”是指宦官吗?

明朝冯梦龙所写《喻世明言》中记载了一个有关宋朝的故事《木绵庵郑虎臣报冤》，其中写到南宋末年权臣贾似道穷奢极欲，他“闻得宫人叶氏色美，勾通了穿宫太监，径取出为妾，昼夜淫乐无度”。这里说的“太监”显然是在宫中侍奉君主的男子，那么宋代历史上被称作“太监”的人是指宦官吗?

宋朝太监的种类较多，先看“司天太监”。《宋史》中记载：太史局为司天监，置大监，正三品。《水浒传》中也记载：“近日司天太监浦文英奏道： 夜观天象，有无数罡星入吴地分野。 ”实际上宋时设司天监，掌观测天文，占吉凶及刻漏以定时间，预造新历，选定黄道吉日等。这个机构的最高长官为司天监大监，正三品，也可称为司天监太监，在这里“大监”与“太监”通用。《水浒传》此处无疑是宋人使用

的本朝的官称。再看“军器太监”。《宋史》记载，南宋末年宗室官员赵时赏抗击元军，拥民抗战有功，升直宝章阁军器太监。宋朝设有军器监，是掌管军器制造和储备之职的机构，军器监置监、少监、丞、主簿等专官。军器监监为其最高长官，正六品，也称作军器大监、军器太监。实际上，在宋代，除了中央的国子监、都水监长官外，其余的司天监、将作监、少府监、军器监、秘书监最高长官均可称作“大监”或“太监”。最后来看看宫中的“女官太监”。南宋孙逢吉所作《职官分纪》之《内官》就记载：宋太宗设立尚宫及太监，并掌内省事。此处的“太监”为后宫女官，她与女官“尚宫”共同管理内省事，二者号称“尚书”。宋朝的女官太监，和明清宫中侍奉的男子太监，在职责上倒是有相似之处，可在男女性别上却大相径庭。

由此可见，宋代“太监”一词的含义与明清时的词□迥异，宋朝时的太监绝不是指宫中侍奉君主的男子。如何称呼中国古代宫中被割去男性生殖器者，各代不同。大体上说，秦以前称寺、寺人等，自汉至宋元，一般即称宦官、内侍等，明清时才称太监。

20 宋代行贿为什么用太湖石？

上海豫园玉玲珑石宋徽宗遗物，有瘦、透、皱、漏的特点

奇石、美石是中国古代文人墨客欣赏把玩的重要对象。因为石之美的抽象与空灵与中国传统审美文化的精神相契合，所以很多文人士大夫都爱石成癖。石头的审美是以“瘦、透、漏、皱、丑”为主要标准，也就是石头之美在于其体态苗条、纹理贯通，石头上要满布大孔小孔，上下贯穿、四面玲珑，并且石头的表面要有凹凸的褶皱，特别是石之美在丑中见出，丑到极点也就美到极点。清代文艺理论家刘熙载曾经在《艺概》中指出“怪石之丑为美，丑到极处就是美到极处”。

在中国的欣赏用石中，太湖石是其中的精品。太湖石又名窟窿石，因产于太湖而得名，是我国古代著名四大玩石之一。太湖石的形状各异，姿态万千，通灵剔透，最能体现“瘦、透、漏、皱、丑”之美。太湖石以白石为多，少有青黑石、黄石，尤其黄色的更为稀少，有很高的观赏价值。

据北宋人陶穀所作的《清异录》记载，唐代就开始盛行玩赏太湖石。唐代身居相位之尊的牛僧孺就是一个酷爱收藏太湖石的人。他在府第归仁里和南郭的别墅收藏太湖石极富，白居易称他“休息之时，与石为伍”，甚至到了“待之如宾友，亲之如贤哲，重之如宝石，爱之如儿孙”的地步，可见其爱石之深。白居易曾写有《太湖石记》专门描述太湖石。南宋时期杜绾作的《云林石谱》中对太湖石也专门有记载。

宋徽宗对太湖石的喜爱更是几乎达到痴迷的程度。他把天下有名的美石奇石编入“花石纲”运送到北宋都城开封，供他玩赏，给当时的人民群众带来了巨大灾难。当时运送太湖石的船只日夜不绝，为了使较大的石头能顺利通过，经常要拆毁桥梁或者城郭。可以说，“花石纲”的运送是导致北宋灭亡的一个重要因素。

由于当时皇帝、官僚士大夫及文人雅士均喜爱奇石，太湖石又是石中极品，以至影响到当时的社会风气，行贿送礼也喜欢用太湖石。

北宋运送花木为什么称作“花石纲”呢?

“花石纲”是导致北宋灭亡的一个重要原因。当时运送花木的方法为什么称为“花石纲”呢? 这与宋代的运输管理方式有关。

纲是一种运输货物的组织编制。北宋时期，全国各地的货物，往首都开封运送，都要编成一组一组的，往往以同类物资编组，一组就称为一纲。这种成批运输货物的方法，称为“纲运”。如当时把运牛的叫牛纲，运马的叫马纲，运粮的叫粮纲。官府以纲作为计量单位，制订有关纲运的各种法令，其中包括对押纲人员的奖惩。

苏州宋代花石纲遗址

由于纲运的物资庞杂，装载的形式也多种多样，散装的物品如米盐茶等需要进行包装，或装袋、或装箱等。有的物品则不需另行包装如马、牛、羊等。这些物品都各以不同的计量标准分纲运发。分纲标准因时代的不同而有所变化。但是一般米以一万石为一纲，铜钱以两万贯为一纲，盐以十五万至二十五万斤为一纲，马则以三十或五十匹为一纲。宋朝初年为确保各类纲运物资装发数量与质量，收装时，需由地方官吏交互点实后加上封记，交付管押吏员上京。同时还需要向三司等中央相关主管机关申明品质状况。

通过纲运进行运输的时候，还有一定的时间限制。水路纲运由起发地至京城有千里者，需要八十天一运，一年可以运三至四次。在运输途中没有原因不能随意停留，一个地方最多只能停留五天。所经过的地方还有各种管理机构审查物资有没有缺少，纲船有没有丢失等问题。海道纲运，北宋时很少使用，因此不规定固定的起运日期，而到南宋以后，海运已成定制，于是设立程限。如福建市舶司所发纲运，需要在两个月之内运到临安。陆路纲运在沿路递铺置铺历，如果有官物到铺，必须由管押人亲自登录到铺的时间、管押官员的姓名、所押官物是何物以及士兵、车辆的数量和应该送到的地点等资料。

纲运是宋朝时主要的运送物资方式，并且这种运输方式在当时的社会条件下是相当科学的。

21 为什么说“走后门”源于蔡京?

元祐党籍碑

现在我们常用“走后门”一词比喻通过托熟人、拉关系、送礼行贿等不正当手段，来达到某种功利目的，私下获取某种利益。“走后门”的典故是来自北宋奸相蔡京。

宋徽宗崇宁元年(1102)，起用蔡京为相，蔡京开始严酷迫害元祐党人。所谓元祐党人是指宋哲宗元祐年间反对变法的旧党，以司马光为首，包括苏轼、苏辙、黄庭坚等人。蔡京拟出了一个120人的庞大名单，称作奸党，宋徽宗亲自书写姓名，刻于石上，竖于端礼门外，史称“元祐党籍碑”。凡是元祐党人的子孙，一律不许留在京师，不许参加科考，碑上列名的人一律“永不录用”，各种场合一概不许出现和提到“元祐”的字眼。

蔡京的书法蔡京所做所为引起朝政的混乱，人们通过各种方式表达不满。洪迈《夷坚志》就记载了这样一则《优伶箴戏》的故事。有一次宋徽宗和蔡京等大臣看滑稽戏，一个伶人扮作宰相，坐着宣扬朝政之美。“一僧乞给公凭游方，视其戒牒，则元祐三年者，立涂毁之，而加以冠巾。一道士失亡度牒，问其披戴时，亦元祐也，剥其羽衣，使为民。一士人以元祐五年获荐，当免举，礼部不为引用，来自言，即押送所属屏斥。”过了一会儿，宰相家主管私家财库的官员附在宰相的耳边小声说：“今日于左藏库请得相公料钱一千贯，尽是元祐钱，合取钧旨。”宰相俯首久之，曰：“从后门搬入去。”旁边的伶人举起手中所持的棍棒，照着宰相的脊背就打，一边打一边骂道：“你做到宰相，元来也只好钱。”“是时至尊亦解颜”，宋徽宗也笑了。这个滑稽戏中的台词在社会上传说很广，“走后门”的典故由此形成。这既是对蔡京所作所为的一种嘲弄，也是对官家牟取私利的一种讽刺。

蔡京生活奢侈无度，例如曾敏行《独醒杂志》记载蔡京一次宴请部下，单是制作蟹黄馒头一味，就耗费一千三百余缗。蔡京有一次招

待客人，酒后高兴，就吩咐拿出十饼江西官员贿赂的咸豉，客人发现都是用黄雀胗做的。这样的咸豉，蔡家当时还有八十多饼。罗大经《鹤林玉露》中说，有个人在京城买了一个女人做妾，这女人自称是蔡京家的厨娘。一天，主人让她做包子，她推辞说不会。主人质问她，既然做过蔡太师家厨娘，岂有不会做包子之理。这女人回答说："妾乃包子厨中缕葱丝者也。"包子厨房里切细葱丝还要有专门的人，可见蔡家生活的奢侈糜费。而支持蔡京奢侈生活的，必须是大开后门的财源。

宋代士大夫在相互交往中是如何馈赠礼物的?

宋代的士大夫在相互交往之中是很讲究互赠礼物的。但是，大多数的宋代士人在相互馈赠中十分追求高尚人格和完美意境的和谐统一，形成了一种颇富文化气息，比较高雅的人际交往模式。宋代士大夫所讲求的带有"君子之交淡如水"的礼尚往来，一般都不带有那种商业气息和物质追求，而更注重的是精神层面的价值取向。与蔡京之徒难以见人的"走后门"的行径不同，宋代士大夫之间的相互馈赠往往是光明正大地伴随着诗词酬答、书信往来的，也因此为我们留下了诸多脍炙人口的精品佳作。

宋代士大夫间的"往复之礼"，一般是以小额、合理、礼尚往来为基本的原则，如杨亿与王旦情谊笃厚，当杨亿被贬谪在外时，就附信赠给时任宰相的至交王旦一秤山栗，"聊表寸心"；而当陆游的友人赠他以无花果、药等，陆游则以"新茶三十胯，子鱼五十尾"的家乡绍兴名品来作为回礼，这些记载即为宋人馈赠的典型之例。除此之外，有的士大夫还定下了自我恪守的一定之规，如苏轼就因坚持"不受非亲旧之馈"的原则，而将苏州姚淳送给他的"惠香八十罐"托人送了回去。

宋代士大夫最常见的馈赠之物就是新茶。凡家乡或任官所在地产茶者，往往寄赠新雨旧知，表达亲情友谊，一般附以信及诗词，封缄后派专人或由驿递寄送给对方。收到这也回赠以当地土特产，有答书及酬和诗词，因而成为一种高雅的时尚。宋人文集中大多留有大量有

关赠茶的作品。如宋代极品名茶“双井”，产在黄庭坚家乡江西修水，黄庭坚将其誉为“家山小草”，赠与师友亲旧，在他的《山谷全集》中就存有关互赠茶礼的诗篇数十首之多。而苏轼嗜茶，他有百余首诗词，还有数十封书札中提到友人惠茶事。王安石的“碧月团团堕九天，封题寄与洛中仙”就记述的兄弟之间赠茶之事。韦骧的“隐士寄题缄且密，使君分惠重其开”指的是友人之间的赠茶之事。

正因为宋代士大夫间的相互馈赠都是在追求着精神层面的雅趣与真情，所以，蔡京之徒的以物质索取和权钱交易为内容的“走后门”的行为是被其他士大夫所鄙夷与不屑的。

22 宋朝的监狱里为什么没有服刑人员？

我国现代的监狱是指按照法律规定，囚禁并改造违反国家法律、被判处徒刑的罪犯的地方。在服刑期间通过劳动和思想改造将罪犯培养成为遵纪守法的公民。

宋朝的监狱和我们现在的监狱是有很大不同的。首先，宋朝的监狱不是服刑的机构，监狱中没有服刑人员，这和宋代的刑罚体系有很重要的关系。宋代笞、杖、徒、流、死为五种法定刑罚，其中笞、杖、流、死都不在监狱中执行。徒刑可以用钱赎刑，并且宋太祖还制定了把徒刑折换成杖刑的方法。因而，对于犯有徒刑的罪犯，就可以交一定的赎金或是受一定的杖责而不再服徒刑。即使不赎刑或不受杖责，这些徒刑犯也不是在监狱中服刑，而是安置到官营的生产部门或军队中服劳役。

既然监狱中不关押服刑的罪犯，那么监狱的用处是什么呢？宋朝监狱主要用于这样几个方面：囚禁被告和与案件相关的当事人、证人以及和案件有关系的人，押解途中的罪犯也要暂时关押到监狱中，有时也用作维持治安的临时拘留所。不交国家赋税的人也往往会被投入监狱之中。宋朝监狱中所关押的人主要是刑事案件的被告人、已经判决尚未执行的罪犯以及刑事案件的证人；还有民事案件的当事人以及已经被判处死刑但还没有执行的犯人。

所以宋代监狱是临时关押之地，而不是服刑和劳动改造的场所。

赵匡胤发明的“刺配”法究竟是一种什么样的刑罚？

在中国古代一般都是使用五刑制度，即按照罪犯所犯罪行的轻重程度给以笞、杖、徒、流、死等五种惩罚。宋朝建立之后，仍然沿用这样的五刑制度，但又随着历史条件的变化而进行了新的创造，自立一王之法，创立刺配法，并得到了非常广泛的应用。

刺配法是在宋代才出现的一种新的刑罚种类，是指对罪犯施行杖脊、刺面、流配、徒役、死刑兼用的刑罚方法，是由宋太祖赵匡胤创

制的。起初，刺配只是适用于犯了死罪、但皇帝对其进行宽待的刑罚，可以保留罪犯的生命。后来，随着历史的发展和社会条件的变化，刺配的刑罚适用范围越来越广，并且流罪、徒罪等都可以用刺配法来施行。

刺配是惩治犯罪的一种严厉刑罚。被判决刺配的罪犯，全部都要先受脊杖责打，然后在面部刺字，再发配到边远地区或指定的场所服劳役或军役。

杖脊是刺配刑罚实行的第一步。案件判决之后，用杖责打罪犯的背部，行刑时所用的杖，还要按规定，以免将罪犯打死。杖责完之后，就要对罪犯进行刺面。刺面的部位、内容和深度要根据犯罪的性质和情节不同有差异。部位主要有耳后、额角、面部三处，如犯强盗罪，初犯刺于耳后，再犯刺于额角，三犯刺于面部。刺字的内容主要是罪犯所犯罪行、流配的处所和服役的内容等。有时也以不同的图案来代替文字，这些图案主要有环形、方形、圆形三种，犯窃盗、强盗罪的在耳后刺环形图案，犯徒、流罪而从重处罚刺配的刺方形图案，犯杖罪从重处罚刺配的刺圆形图案。刺面的深度也有一定的规定。刺面后，罪犯往往被发配到指定的地点服劳役，或者是被发配充军。充军则主要是指到指定州军的牢城营中，做杂役厢军。

刺配法是在人的面部刺字，因而一旦被刺之后，很难消除，并且上面清楚地表明罪犯的罪行以及所被判罚的徒役性质，因而是对罪犯的一种严重的人格侮辱，很多被刺配充军的人往往被人骂为“贼配军”。

23《水浒传》中梁山泊是今天的何地?

今日梁山泊

小说《水浒传》使梁山泊闻名遐迩。《水浒传》的开篇就有诗为证："水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。"并敷演出一百单八将聚义梁山、啸聚山林、筑营扎寨、除暴安良、杀富济贫、替天行道的一幕幕惊天动地的侠义故事。《水浒传》名扬天下，水浒英雄举世闻名。对于这八百里水泊梁山，《水浒传》中是这样描写的："山拍巨浪，水接遥天。乱芦攒万万对刀枪，怪树列千千层剑戟。濠边鹿角，俱将骸骨攒成；寨内碗瓢，尽使骷髅做就。剥下人皮蒙战鼓，截来头发作缰绳。阻当官军，有无限断头港陌；遮拦盗贼，是许多绝径林峦。鹅卵石叠叠如山，苦竹枪森森如雨。战船来往，一周回埋伏有芦花；深港停藏，四壁下窝盘多草木。断金亭上愁云起，聚义厅前杀气生。"真是好一个险恶的地方，也正是凭借着这里险峻的地形，以宋江为首的梁山好汉才能如鱼得水，屡败官军。

《水浒传》中水泊梁山一百单八将聚义的故事，当然不会是历史的真实情况。关于以宋江为首的起义，著名历史学家张政烺先生做过细致的考证，其实宋江的起义，无非是三十六个人的流寇集团，最多也过不过几百人。他们没有固定的根据地，实行流动作战。曾转战于现在的河南、山东、江苏等地。因而，《水浒传》中所描写的故事只能是文学的创作而不是历史的真实事件。

不管《水浒传》的故事是否存在，梁山泊倒是真实的地名。它位于今天山东省西南部梁山县境内，地处黄河下游、汶水和济水汇聚地，古称泽国。据有关资料记载，从五代到北宋末，黄河曾经有三次大的决口，滚滚河水倾泻到梁山脚下，并与古巨野泽连成一片，形成了一望无际的大水泊，即《水浒传》中所描绘的"港汊纵横数千条、四方周围八百里"的梁山泊。沧海桑田，由于黄河多次决口分洪改道，"八百里梁山泊"现在已经泥沙沉积，梁山周围的湖泊已经变成了

耕地。但是有关《水浒》英雄、梁山好汉的故事传说，至今还在当地广为流传。

“江湖社会”究竟是指什么？宋代有“江湖”社会了么？

提到江湖，映入我们脑海的似乎就是刀光剑影、荡气回肠。江湖社会中有如电影《古惑仔》中的龙争虎斗、兄弟义气，又有勾心斗角、卖友求荣；也有如《卧虎藏龙》中的侠义雄风与古道热肠；更有如《射雕英雄传》中所说“侠之大者，为国为民”。现在的所谓江湖，我们直觉的理解就是“黑社会”，它是一个疏离于正统社会的另一个世界，那里崇尚的是弱肉强食、兄弟义气。但我们又有很多人常用“人在江湖，身不由己”来表达自己现实社会中对人生选择的无奈。江湖社会本身就好像是一个矛盾的复合体，背叛与情义，坦荡与卑鄙，各种因素混杂在一起，让我们难以明了究竟什么是江湖。江湖社会与现实社会之间又存在着既疏离又紧密的各种联系，它看似距离我们很远，但有时它可能就在我们身边。

那么究竟什么是江湖，宋代有没有江湖社会呢？江湖社会其实是一个隐性社会，与我们熟悉的主流社会相区别。由于中国古代以农立国，因而这些脱离了农业生产的人就成了游民，江湖社会也可以说就是一个游民社会。这些游民脱离于主流社会的社会规范之外，失去了自己的土地，也就是失去了自己赖以为生的根柢，随着时势的沉浮而游荡。

宋代的江湖社会就是这样一种社会。商业、服务业和娱乐业等从业人员又构成一个“民间社会”。这个社会中的人过着衣食无着的生活，一旦难以为生的时候，他们就会亡命江湖，通过劫掠等方式来向主流社会发起进攻。

在宋代，由于城市商品经济的发展，城市中聚集了大量脱离农业生产的所谓“闲汉”、“游手”等人。更由于市民文化的兴起和繁盛，勾栏瓦舍中聚集着各式各样的江湖艺人在卖艺表演，这些勾栏瓦舍都是

江湖中人汇聚的场所，就是宋代江湖社会之一。而《水浒传》就讲述了亡命江湖的人群冲击主流社会的故事。

24 旅客住店要实名登记，这个制度是何时形成的?

为使众人晓谕，宋代重要法令要求“镂板于乡村道店、关津渡口”张贴。宋代地方官府为强化地方治安、预防打击犯罪，加强了地方旅店管理。如《作邑自箴》中就记述了对旅馆业的管理规定：对店舍内住宿的官员、秀才、商旅要保证人身安全，“严切指挥，邻保夜间巡喝，不管稍有疏虞”；对可疑人物要上报官府，“客旅安泊多日，颇涉疑虑及非理使钱不着次第，或行止不明之人，仰密来告官或就近报知捕盗官员”。

《水浒传》书影

《水浒传》中也记述了“官司行下文书来，着落本村”加强旅店管理：但凡开客店的，须要置立文簿，一面上用勘合印信；每夜有客商来歇宿，须要问他：“那里来？何处去？姓甚名谁？做甚买卖？”都要抄写在簿子上。官司定期查照，并要求每月一次，去里正处报名。《水浒传》十八回《美髯公智稳插翅虎，宋公明私放晁天王》中记载济州（今山东巨野）北门外十五里安乐村有个王家客店，何清曾在该店参加赌博，并有半个月代替店小二在文簿上登记投宿客商的姓名、职业、来路与去向。他发现，六月初三日有七个贩枣子的客人来歇宿，其中有一人认得是晁盖，但他们却说姓李，从濠州（今安徽凤阳）来，到东京去。第二天，他在三叉路口又见到一个汉子挑着两个酒桶卖酒路过，店主人说那人叫白胜。因此，何清事后怀疑晁盖、白胜参加抢劫生辰纲，并告诉了他的哥哥何涛，抢劫生辰纲的案件因此败露。

《水浒传》中反映的旅店业开始实行实名登记制度是可信的。宋代开始实行保甲制，里正是乡村社会的治安责任人，《作邑自箴》等书中也记录了宋代官府对旅店管理的重视。在宋之前，尚未见有这类规定的记载，因而《水浒传》中的记载反映的就是中国最早的旅客住宿实名登记制度。

历史上最著名的黑店为何产生在宋代?

宋代文学中最著名的黑店是孟州道母夜叉孙二娘经营的十字坡酒店。《水浒传》第二十七回《母夜叉孟州道卖人肉，武都头十字坡遇张青》记述，十字坡酒店表面上是经营酒食和歇宿业务，但却劫掠客商，卖人肉馒头，当时江湖传言："大树十字坡，客人谁敢那里过？肥的切做馒头馅，瘦的却把去填河。"在张青引武松到人肉作坊里看时，"见壁上绷着几张人皮，梁上吊着五七条人腿；见那两个公人，一颠一倒挺着在剥人凳上"。这种绘声绘色的记述不由得让读者感到恐怖。

宋代史籍中确实记有多种黑店。北宋彭乘所撰《续墨客挥犀》中记载道，当时有的旅店就是由前科的罪犯经营。荆南有个僧人，走路很慢，由两名侍者搀扶，瞑目徐步，喘息几次才能走一步。自府官公吏到小民富室，无不仰戴，大家称之为"慢行和尚"。元宵灯节的晚上，官府捕到越墙入室强奸妇女者，竟然就是慢行和尚。后慢行和尚被杖背还俗，不久开客邸于市，而其行步如风。南宋洪迈的《夷坚志》中也记载，有的旅店经营者就是打家劫舍的强盗，在青州（今山东青州）离城三十里间，有一旅邸，携带行李而独宿的客人多被店主所杀，投尸于白沙河下，前后不知有多少人。正因为罪犯常以开旅馆为掩护，所以宋代邸店中图财害命的刑事案件时有发生。《夷坚志》中还记载了在江南西路建昌军（今江西南城）境内，有民居，主人是个屠夫，多杀害行旅之人："伺客熟睡，则从高以矛揕其腹，死则推陷穴中，吞略衣装，续刳肉为脯，售于墟落。"这个故事中，图财害命的旅店主人，也是杀害客人后，再把人肉晒干成肉脯而向人出售。江南东路饶州乐平（今江西乐平）永丰乡民胡廿四，开旅店于大梅岭，并从后圃傍树根挖了一条深窖通向客房，待客人熟睡，"以巾缚客口，倒曳置窖中，生埋之"。宋代民间邸店业的设立已较为广泛，在城市和乡镇，多有邸店的存在。据南宋周必大《文忠集》记载，他在回故乡吉州庐陵（今江西吉安）的路上，在衢州江山县（今浙江江山）礼贤镇

见“途中邸店颇多”。而宋代人口流动增多，官员走卒、士子工商等各个阶层都在路途奔波，他们不能不为自己的人身安全担心，这类黑店故事也就会越传越广，小说中自然也就会出现黑店的描述。借助《水浒传》的广泛流传，十字坡酒店也就成为中国古代文学中最有名气的黑店。